فارس

٧٥ فلساً

عمان ـ الأربعاء ٢٤ نيسان ١٩٨٥ الموافق ٤ شعبان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٥٩

فارس ترافق سمو الاميرة ثروت في افتتاح مهرجان كتب الأطفال العاشر

إنهم يقتلون الطفولة

اكثر من خمسين مليون طفل تحت سن العمل

كلمة

قبل فترة من تصريح وزير الدفاع الصهيوني ، اكدت (فارس) على الانطلاقة الجديدة لثورة اطفال الار بي جي ، بعد الغزو الصهيوني للجنوب وقد جاء تصريح وزير الدفاع الصهيوني ،ليؤكد ان الاطفال هم الذين يقودون السيارات المتفجرة ، وهم الذين ينفذون العمليات الانتحارية ضد الجنود الصهاينة في الجنوب .

كذلك لقد جاءت عملية الشهيدة سناء المحيدلي ، التي فجرت سيارتها وسط حشد من الجنود الصهاينة ، تثبت ان الاطفال والنساء قادرون كل على الاستمرار في الثورة وتصعيدها ، في الوقت الذي تقوم فيه السلطات الصهيونية بزج الشباب ، والشيوخ ، من الرجال في سجونها وحرمان العائلات من رجالها .

ان ظاهرة اشتراك الاطفال والنساء ، وبهذه القوة ، في العمليات ضد الصهاينة ، تؤكد على ان الاطفال والنساء ، هم من الفئات الهامة التي يجب ان تلتفت اليها جميعاً ، لأنها خط الدفاع الثاني ، الذي يحمي هذا الوطن ، من المخططات الرهيبة التي تحاك ضده ، وانهم قادرون اذا ما اتيحت لهم الفرصة ان يفعلوا العجائب .

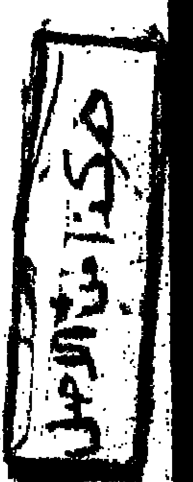
ان درس الجنوب اللبناني باطفاله ونسائه ، درس يجب ان نعيه جيداً ، وان كنا نتمنى ان يظل اطفالنا بعيدين عن لعبة الحرب ، التي فرضها عليهم عدوهم الصهيوني ، ولكن ماذا يفعل هذا الطفل ، الذي اجبر على الدخول في اتون المعركة وماذا تفعل هذه البنت الشابة التي خرجت من سرير احلامها الأبيض لتدخل السيارة المتفجرة

فارس

عمره أقل من عام ويمارس رياضة التزلج فوق الماء



الصور الأولى من القرن الحادي والعشرين



جنون الكرنفال

على مدى شهرين، انطلق الناس في (ريودي جانيرو) عاصمة البرازيل، في جنون عارم متجاوزين كل الاعراف، في كرنفال رائع، على انغام السامبا، يرقصون ويهزجون ناسين همومهم ومتنكرين بملابس الزينة الرائعة مبتدئين من الجمعة الحزينة التي تسبق (ثلاثاء المرفع) حتى (اربعاء الرماد).

لقد امتزجت حضارات وثقافات عريقة في هذا الخليط العجيب لشعب البرازيل، فهناك الجنس الاسباني، وشعوب المايا، وبقايا الهنود الحمر، قد اختلطت عقائدهم في بوتقة البرازيل.

وفي الكرنفال الذي جرى مؤخرا شارك اكثر من خمسين الف شخص من مختلف الاعمار والاجناس في فعالياته المتنوعة وكان البذخ واضحا في عمل الديكورات والبدلات النسائية الغالية المزركشة التي تكلف البدلة منها حوالي الف دولار.

وشارك حوالي ٨٠٠ من الموسيقيين، في مواكبة الكرنفال لعزف انغام السامبا التي رقص عليها الناس طيلة ايام الكرنفال وهم في اعلى حالات النشوة والابتهاج.

فرقة موسيقية للأواني المنزلية

للموسيقى لغة خاصة تخاطب بها مشاعر البشر كلهم، فيفهمونها دون الحاجة الى مترجم او قاموس.

في احدى المدارس الاوروبية، قرر الطلبة ان يبتكروا طريقة جديدة للعب توحدهم وتجمعهم من خلال وسيلة جميلة للتفاهم فمن الاواني المنزلية والقناني والعلب الفارغة شرعوا يصنعون الات موسيقية بسيطة ليتمكنوا بواسطتها من اداء الحان معينة من ابتكارهم ايضا.

وكم كان طريفا ان يسمع لزجاجة الحليب لحن خاص يختلف عن لحن القمع الذي يشبه لحن البوق، ومن علبة الحلوى صنعوا آلة اشبه بآلة القيثارة تصدر عنها الحان شجية جميلة وهكذا كون الطلبة فرقة موسيقى «الاواني المنزلية»! لكن هوايتهم تلك تعدت حدود مدرستهم فقرروا ان يقوموا بمسيرة تطوف الشوارع المحيطة بالمدرسة، يؤدون خلالها الحانهم ويعرضون ملابسهم التقليدية المختلفة، والاقنعة الغريبة التي تمثل اشكال بعض الحيوانات، لتضفي على المسيرة جو المتعة والبهجة.

وهكذا عزفت الفرقة الحانا شجية مرة، وصاخبة مرة اخرى، امضوا معها وقتا ممتعا ولفتوا انظار المارة، ونالوا اعجابهم وتقديرهم.

المجالي يرعى إحتفال مدارس تربية المحطة

احتفلت مدارس مكتب التربية والتعليم في المحطة في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب عصر امس بيوم الكرامة المجيد بحضور السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم.

وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم وبعد ذلك القت الانسة فاتنه المحتسب مسؤولة المرشدات في مكتب التربية والتعليم في المحطة كلمة اشادت فيها ببطولات قواتنا المسلحة الباسلة في تصديها للغدو في معركة الكرامة الخالدة.

وقالت ان قواتنا المسلحة حطمت اسطورة الجيش الغازي وشوكته واعادت للعرب كرامتهم.

واشتمل الحفل على عدة فقرات فنية واناشيد وطنية تحيي قواتنا المسلحة واهازيج وتمثيليات تصور تضحيات قواتنا وتدعو المواطنين الى التمسك بالارض والمحافظة عليها وتحريرها من قوات الاحتلال.

وقد قدم الاناشيد فرق مدارس المنارة واشبال وزهرات الاسرى الخيرة واشبال النشاشيبي ومرشدات التاج الثانوية والنصر الجنوبي وزهرات نائلة زوجة عثمان الاولى والثانية ومرشدات ابن خلدون الاعدادية واسر الشهداء الابتدائية والتاج التجارية وفرقة طلاب التاج الثانوية للبنين.

وحضر الاحتفال السادة الدكتور عبداللطيف عربيات امين عام وزارة التربية والتعليم والسيد فاروق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم في عمان وسعد الحياري مدير مكتب التربية والتعليم في المحطة وعدد من مديري مكاتب التربية والتعليم في العاصمة واولياء امور طلبة مدارس مكتب التربية والتعليم في المحطة

الحصبة تقتل اطفال الهند

قالت وكالة انباء برس تراست الهندية ان ٥٥ طفلا على الاقل لقوا مصرعهم من جراء انتشار وباء الحصبة في احدى مدن غرب الهند، منذ اربعة اشهر مضت.

وقالت الوكالة انه تم ادخال ٤٥٦ طفلا مصابين بالمرض مستشفى اطفال حكومي في مدينة راجكوت في ولاية جوجارات.

ونقلت الوكالة عن مدير المستشفى مانوراما مهتا قوله ان عشرة اطفال في المتوسط مصابون بالحصبة يدخلون المستشفى كل يوم.



فارس
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمدية
جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣
للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً ، للمعلمين والطلبة «١٥» ديناراً





مائدة طعام من الفضة

• روبير توديار ، مستكشف برازيلي مشهور توفي عام ١٥٩١م من دون ان يبوح بمكان اكبر منجم للفضة في البرازيل . فقد اكتشف هذا المستكشف ذلك المنجم قرب مدينة بهايا ، البرازيلية . اما سبب هذا الكتمان فيعود الى عناد الملك الاسباني فيليب الثاني ورفضه الدائم لمنح المستكشف المشهور لقب « الماركيز » وهو لقب تشريفي يحصل صاحبه به على بعض الامتيازات من الدولة الاسبانية انذاك . ولكي يقوم دياز باغاظة الملك قرر انه يعرف مكان المنجم والدليل هو صنع مائدة طعام من الفضة تزن نصف طن كامل ارسلها هدية للملك الاسباني العنيد .

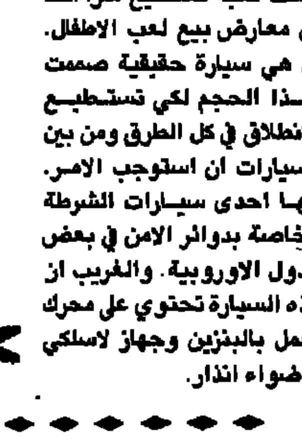
النوم على طريق الهاتف

يولع الأطفال بسماع الحكايات ويطيب لهم النوم على احداثها، ولهذا السبب ابتكرت ادارة الهاتف البريطانية طريقة جديدة، اذ وضعت الهاتف في خدمة الأطفال، فقد اصبح بامكان الأطفال ان يديروا قرص الهاتف على رقم معين لكي يسمعوا كل يوم حكاية جديدة يرويها لهم احسن مذيعي التلفزيون.. نوماً هادئاً للجميع.

غرائب

في احدى غابات افريقيا، تتكاثف اثنتا عشر شجرة تين برية دائمة الخضرة، لتشكل شجرة واحدة يصعب فرز شجيراتها عن بعضها وهي تبدو عن بعد وكأنها هضبة خضراء ترتفع عن الارض الى نحو ٧٥ قدما، الجدير بالذكر ان هذه الاشجار الاثنتي عشرة كانت قد نمت من شجرة واحدة.

سيارة صغيرة



هذه السيارة الصغيرة ليست لعبة تستطيع شراءها من معارض بيع لعب الاطفال. بل هي سيارة حقيقية صممت بهذا الحجم لكي تستطيع الانطلاق في كل الطرق ومن بين السيارات ان استوجب الامر. انها احدى سيارات الشرطة الخاصة بدوائر الامن في بعض الدول الاوروبية. والغريب ان هذه السيارة تحتوي على محرك يعمل بالبنزين وجهاز لاسلكي واضواء انذار.

فيضان من عصير السكر





انفجر خزان هائل في مدينة بوسطن الاميركية . يحتوي على مليوني غالون من عصير السكر غير المصفى .. واندفع العصير الى شوارع المدينة بسرعة فحاصر عددا من البيوت وتسبب في اغراق بعض السكان كما تسبب ايضا في خروج قطار عن خطه

الأنسة الآلية

• لم يعد الرجل الآلي وحيداً في هذا العالم، فقد اخترع له العلماء والمهندسون آنسة آلية، تساعده في حياته او بالاحرى تساعد صانعيها ومستخدميها بكل كفاءة واخلاص، فالآنسة الآلية قادرة على القيام بوظيفة السكرتير، كما تعد القهوة وتقدمها وترد على الهاتف وتكتب الرسائل وتصلح خلل السيارة وتقوم بغسلها وتشحيمها ايضا. وهي تختلف عن الرجل الآلي في كونها اقل وزنا لانها مصنوعة من الالمنيوم، واكثر حركة وارخص سعرا، حيث يبلغ سعرها حوالي الف دينار فقط.

قواعد بحرية



بعد ان تبين للجيولوجيين العالميين ان كميات هائلة من النفط ، تتواجد في اعماق البحار ، شرعت الشركات الكبرى في استثمار هذه الاعماق ، وضعت لذلك قواعد بحرية عائمة ، اما اكبر قاعدة بحرية عائمة لثقب قاع البحر ، فهي تلك الموجودة في بحر الشمال ، والتي تغور قوائمها الى عمق (٣٠٠) متر ، ويبلغ وزنها ما يزيد على (٢٠) الف طن ، كما تعلو (١٠٠) متر عن سطح الماء ، وفيها منبسط واسع لتحط عليه الطائرات .

أقل

• اقل انسان وزنا في العالم هي المكسيكية (لوشيا زارتي) اذ يبلغ وزنها (٢,٢١٥) كيلو غراما حيث كان عمرها (١٧) سنة واصبح وزنها (٥,٩٠٠) كيلو غراما وهي بعمر (٢٠) سنة . الطريف ان طولها لم يزد على (٦٧سم).

اغرب

اغرب مكتب بريد في العالم هو البرميل المشدود الى صخرة في البحر في جنوب الارجنتين تمر به البواخر فتاخذ الرسائل التي وضعها الناس لتوزيعها على البلاد التي ستمر بها

متى صنعت اول دبابة في التاريخ

صنعت اول دبابة في التاريخ ، في عهد الملك « اشور ناصر بال » وذلك حوالي سنة (٩٠٠ ق . م) كانت عبارة عن عربة ، ذات هيكل ضخم من الخشب ، جوانبها محمية بقضبان معدنية مفلطحة وفي مقدمتها ، برج يرتفع الى عشرة اقدام ، مغطى بدرع محدب ، يبلغ طول الدبابة حوالي العشرين قدما ، وكانت تسير باتجاه واحد ، الى الامام فقط ، ثم اجريت عليها تحسينات كثيرة ، في زمن الملك ، فيلما نصر ، فصنعت دبابات اصغر حجما واخف ثقلا

قضية الأسبوع

اهالي مخيم الطالبية يطالبون بفتح مكتب بريدي

• تلقت فارس رسالة من احد اعضاء لجنة مخيم الطالبية

وبالنظر لما تضمنته الرسالة من وقائع مؤلمة تمثلت بنقل مكتب بريد المخيم الى منطقة تبعد كيلو متراً عن المخيم نورد فيما يلي الوقائع كما يرويها احد اعضاء لجنة المخيم .

نحن اهالي مخيم الطالبية يبلغ عدد سكان المخيم حوالي عشرة آلاف نسمة كان يوجد لدينا مكتب بريد باسم مخيم الطالبية منذ عام ١٩٦٩ وقبل عام فوجئنا بتغيير اسم البريد عن بريد الطالبية الى بريد الجيزة علماً بأن جلالة الملك قد افتتح بريد المخيم وبعد تغيير اسم البريد نقل الى قرية الجيزة التي تبعد عن المخيم كيلو متراً وحرمنا من الخدمات البريدية .

علماً بأن معظم سكان المخيم مغتربين خارج الاردن ويصل منهم حوالي (٦٠٠) رسالة تبقى في البريد مدة اسبوع بعد وصولها . لان موقع البريد على الطريق الصحراوي او كما يسمى طريق الموت ويصعب على الاهالي السير على هذا الطريق الخطر من اجل جلب الرسائل . اننا نطالب من المسؤولين بفتح مكتب بريد في المخيم لخدمة المواطنين.

نوجه هذا النداء لكل المسؤولين لانصافنا .

الاسم : شفيقة شحدة ياسين

○ وائل عدنان سعدية ، يحب الكاميرا ، مثلما يحب الناس فهو كثير التعلق بكل من يحمل كاميرا فتجده فوراً يهيء نفسه للصورة لاخذ صورة له .

الشجرة المشتعلة

هذه الشجرة معمرة وجميلة الشكل ، ازهارها بديعة ذات الوان جذابة ، ومن السهولة زراعتها في الحدائق ، ولكن رغم كل هذه السجايا والحسنات لا يحب الناس زراعتها ، ولهم الحق في ذلك . اذ ان ، الشجرة المشتعلة ، تفرز زيوتا طيارة قابلة للاشتعال بسهولة

ويكفي ان تسكن الريح في يوم صيفي حار حتى تبدأ بالاشتعال واذا اشتعلت فسوف تسبب حريقا ولتجنب ذلك يتفادى الناس زراعتها

هل لرائحة الزهور والوانها فائدة

لا لو ان الزهور البراقة وروائحها الذكية ، فوائد كثيرة بالنسبة للزهور فهي تجذب الحشرات والطيور اليها لكي تساعد على عملية التكاثر

فعندما تحط نحلة على احدى الزهور لتمتص رحيقها يتعلق اللقاح بجسمها وعندما تحط النحلة نفسها على زهرة اخرى فان اللقاح الملتصق بجسمها سوف ينتقل الى الزهرة الثانية وبذلك يتم التلقيح وتتكاثر النباتات .

الاصلاح المدرسي وصحة الاطفال

نوفوستي - خاص - ينص اصلاح المدرسة الثانوية الذي وضع حيز التطبيق في الاتحاد السوفييتي اضافة الى الكثير من الاهداف الهامة الاخرى (استكمال عملية التعليم ، والتعليم العملي ، وتطبيق التعليم المهني تدريجيا الخ) على اجراءات لتقوية صحة الاطفال . فقد وضع علماء اكاديمية العلوم التربوية للاتحاد السوفييتي تحت اشراف انطونينا خريبكوفا - نائبة رئيس الاكاديمية صيغة جديدة لـ « البرنامج الشامل للتربية البدنية لتلاميذ الصفوف ١ -١١ في مدارس التعليم العام » .

وقد رجت وكالة انباء نوفوستي العالمة انطونينا خريبكوفا التعليق على هذا الواقع فقالت :

- ان تربية جيل فتي متطور تطورا شاملا ، سليم نفسيا وبدنيا - مهمة عظيمة ومعقدة . فايقاع الحياة المتسارع وتكثيف التعليم المدرسي واجتذاب التلاميذ على نطاق واسع الى العمل الاجتماعي ، ان كل ذلك يزيد من مسؤولية المجتمع وبادىء ذي بدء نظام التعليم الشعبي والصحة عن حماية صحة التلاميذ وكمالهم الروحي والبدني .

ان تطور الاطفال البدني في الاتحاد السوفييتي بشكل عام يتحسن على الدوام . فخلال العقود الاربعة الاخيرة ، مثلا ، ازداد طول التلاميذ كحد متوسط (وبالطبع وفقا لاعمارهم) ٦,٤-١١,٦سم وازداد وزنهم ٣,٤-٨,١٠كلغ ، ومحيط الصدر ٥,٢-١,٨سم . واصبحت صحتهم افضل عن ذي قبل . انهم اقل تعرضا للامراض الوبائية (المعدية) ، كما قضي في بلادنا عمليا على امراض مثل السل والملاريا .

بيد ان ما يقلقنا جميعا نحن العلماء والمربين وذوي الاطفال هو المسالة التالية :

كيف يمكن الربط بين امكانات الطفل والمتطلبات التي تمليها الحياة على المدرسة ، والتقدم الاجتماعي والعلمي - التقني . وبكلمة اخرى كيف العمل من اجل ان ينسجم حجم ومحتوى التعليم مع امكانات عمر التلاميذ .

وبديهي ان المقصود بادىء ذي بدء هو التوزيع المنتظم للعبء التعليمي حسب ايام الاسبوع ، والجدول الرشيد الذي يضمن تناوب مختلف المواد الدراسية (مواد التعليم العام ، والعمل الانتاجي المثمر ، والتربية البدنية/ ومثالية حجم الواجبات الدراسية المنزلية ، والراحة النشيطة والظروف الصحية الجيدة في المدارس ، الخ .

بيد ان نشاط التلاميذ الحركي بالذات يشكل عاملا بالغ الاهمية لتقوية صحتهم . فتنظيم التربية البدنية في المدرسة تنظيما صحيحا لا يعتبر فقط شرطا ضروريا لتطور الاطفال تطورا شاملا ، بل يعتبر ايضا شرطا لزيادة قدرتهم الذهنية على العمل .

واكدت الدراسات المسسة مجددا حقيقة واضحة وهي ان التربية البدنية المنتظمة والمنظمة تنظيما عقلانيا توسع الامكانيات الوظيفية لجسم التلميذ وتزيد من انتاجية عمله الذهني وتزيل الارهاق وتعجل من استعادة القدرة على العمل .

ولذلك فان برنامج التربية البدنية المدرسي الجديد الذي اعده علماء الصحة والفسيولوجيون ، يشمل جميع اشكال التربية البدنية بدءا بالتمارين الرياضية قبيل بدء الدروس ، والالعاب والتمارين اثناء الفرص ، وهنيهات التربية البدنية اثناء الدروس ، والدروس التعليمية الخاصة في التربية البدنية وانتهاء بالعمل في الاقسام الرياضية خارج دوام الدراسة .

ان صحة الاطفال تسوء بقدر كبير نظرا الى انهم ، اي الاطفال ، لا يعيرونها العناية اللازمة . غالبا ما ينبع العبء المدرسي الكبير ، والجلوس طويلا امام جهاز التلفزيون ، وعدم تنظيم نظام عمل اليوم ، من الاستهانة بمبادىء الصحة وجهلها .

ومن اجل ان يمتلك كل تلميذ الحد الادنى من المعارف في هذا المجال وضع العلماء كتبا دراسية مناسبة لاجل تلاميذ الصف الثامن (العمر - ١٤ عاما) « علم الصحة والصحة » وفيه تنعكس ايضا المعلومات الابتدائية للتربية الجنسية ، ولاجل تلاميذ المدرسة الابتدائية (٧ -١٠ اعوام) - « هل تعرف جسمك ؟ » ولاجل [illegible] الصفوف الوسطى (١١-١٥ عاما) « حافظ على صحتك منذ الفتوة » و « مبادىء المعارف الطبية - الصحية » لاجل تلاميذ الصفوف الاخيرة (١٦-١٧ عاما) .

وينص الاصلاح المدرسي الحالي على الانتقال التدريجي الى تعليم الاطفال في المدارس منذ السن السادسة . وبديهي ان اجتذاب الملايين من الاطفال الذين بلغوا السادسة من عمرهم الى العملية الدراسية يتطلب توفير اماكن اضافية واعداد كوادر جديدة من المعلمين وتوظيفات مادية .

هذا جانب واحد من جوانب المسالة . وتقع على الاطباء بخاصة مسؤولية خاصة في مجال حل هذه القضية . وانطلاقا من نتائج التجارب الفسيولوجية - الصحية صاغ علماء اكاديمية العلوم التربوية والمؤسسات العلمية لدى وزارة الصحة العامة للاتحاد السوفييتي توصيات بشأن اعادة النظر في خطط وبرامج التعليم المعمول بها حاليا لاجل الصف الاول بغية تخفيفها مع اعتبار القدرات المورفولوجية الوظائفية للاطفال في السن السادسة، وكذلك المتطلبات المعيارية لنظام اليوم والتغذية.

وهكذا تحدد الا يتجاوز العبء الدراسي بالنسبة لهم اربعة دروس في اليوم الواحد (كل درس من ٣٥ دقيقة) بدون واجبات منزلية . وفيما يتعلق بالتلاميذ في نظام اليوم الدراسي المطول (اي اذا ظل التلاميذ في المدرسة حتى المساء ، حتى عودة ذويهم من العمل) فان نظام اليوم يجب ان يشمل حتما ساعة ونصف الساعة - ساعتين من النوم وساعتين ونصف الساعة - ثلاث ساعات من التنزه في الهواء الطلق ، وتغذية دافئة ثلاث مرات في اليوم .

ان الانتقال الجماعي الى تعليم الاطفال الذين بلغوا ربيعهم السادس سوف يتم عند توفير المدارس كل الظروف الضرورية لتطوير وصيانة صحة الاطفال بصورة طبيعية ، وبخاصة توفير الكتب المدرسية الجديدة التي تتناسب مع اعمار الاطفال ومعدات وتجهيزات قاعات النوم والالعاب ، وبالطبع - مختلف المعدات والتجهيزات الرياضية .

وكالة انباء نوفوستي

(عن « البانوراما السوفييتية » العدد ٢٨-١٩٨٥)

انهم يسرقون الطفولة

اكثر من خمسين مليون ولد يعملون اليوم في العالم ، وتسجل مصر وتايلند وهونغ كونغ ، ارقاما قياسية ماساوية في هذا المجال غير ان الوضع الاكثر ماساوية هو ذلك السائد في وادي كولومبيا ، حيث يعمل اكثر من مئة طفل في ظروف غير معقولة .

وكما في انكلترا الثورة الصناعية ، فان هؤلاء الاطفال مكلفون بنقل اكياس من الفحم وزن الواحد منها اكثر من مئة كيلو غرام من اعماق مناجم الفحم الى سطح الارض ، مع العلم ان ليس هناك قاطرات تسير على الخطوط الحديدية . والانفاق ضئيلة الارتفاع وسماكة طبقة الفحم تبلغ اكثر من متر ، وحدهم الاطفال يمكنهم التنقل بداخلها ، مشدودين الى قاطرة فولاذية ، ومصباح يتالف من شمعة ويتسللون الى الداخل دبيا ، اي انهم يسيرون على ايديهم وارجلهم . وهذه الانفاق رطبة وخانقة وفي معظم الاحيان يكون الهواء منقطعا عنها .

يبدأ العمل في السادسة صباحا ، ويتوقف في الواحدة او الثانية وطوال خمسة ايام في الاسبوع ، والمناجم المهمة في المنطقة ، منظمة نقابيا ، وهي تحت [illegible] قانون العمل ، ولا تستخدم اطفالا دون السادسة عشرة .

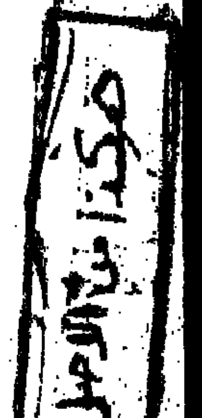
الا ان منطقة وادي كلاريتا مليئة بانفاق تستثمرها مجموعات تتراوح بين خمسة وعشرة اشخاص ، بينهم ولدان او ثلاثة

وهم في معظم الاحيان اولاد صاحب المنجم ، يرغمهم والدهم على العمل دون اجر .

وتبلغ عائدات كل عائلة من عائلات اصحاب المناجم مئة دولار في الشهر ، كما يؤمن لها ان تعتاش به . اذا لم تكن مؤلفة من عشرة اشخاص على الاقل .

ولا تنزل النساء مطلقا الى المناجم ، لان ذلك يعتبر فالا سيئا ، هكذا يقولون في الوادي .

وبالطبع فان المدارس خاوية ، وقد حاولت المؤسسات اعطاء دروس مسائية ، ولكن الاطفال المتعبين لا يأتون اليها ، ثم لماذا يتعلمون القراءة ما داموا يعلمون ان عملهم الوحيد سيكون في المنجم .





مجلة إنتقادية فكاهية
تصدر عن جريدة فارس




موقف

سمير ، هادىء جداً في المدرسة ، يمزح بلطف وهدوء دائماً . ولكنه ما أن يخرج من المدرسة حتى يتحول الى شخص اخر ، شخص غريب الاطوار ، فهو يمزح ويضحك بأعلى صوته ، ويتقافز ... يقرص اذن هذا التلميذ ، ويدغدغ ذاك ، ورغم انه لا يؤذي احداً منا الا انه يحرمنا من وقار مشيتنا .. وعندما نسأله عن سبب سلوكه هذا ، يجيبنا انا الآن خارج المدرسة فلماذا لا امرح كما اريد ! ؟

وفي احدى المرات كان سمير يمزح ويصخب كعادته بعد ان غادرنا المدرسة ، ولكنه توقف فجأة وتجمّد في مكانه ، كأنه تحول الى تمثال من رخام ، عجبنا منه ووقفنا ننظر اليه ، غير انه ظل على سكونه . وقبل ان نسأله عن سبب هدوئه المفاجىء ، سمعنا احد التلاميذ يقول : « انظروا .. انه الاستاذ خالد يمشي وراءنا .. » .

وحينما اقترب الاستاذ خالد منا ، قال لسمير بهدوء ! – ارجو ان تبقى هادئاً خارج المدرسة ، مثلما انت في المدرسة . ثم مضى .

اما سمير فتصوروا حاله بانفسكم .

أمثالنا الجميلة

● ان اخاك من آساك

يضرب للاخوة الصحيحة تكون في المساعدة

● اذا تلاحمت الخصوم تسافهت الحلوم

تلاحمت : تشاتمت يضرب لسفاهة المرء في حالة الشتم والخصام

● انما الشيء كشكله

يضرب للرجل يوافق شبيهه

* الصديقة نسرين ج . ق

انت مهذبة ولست خجولة نتمنى لك التوفيق

* الصديقة خلود ع . ت

نرجو ان نوفق في حل مشاكلك التي ذكرتها في الرسالة عند زيارتك لنا . وشكرا على ثقتك بفارس

* الصديق عادل برمادي

ارجو ان تزورني في مكتب فارس وانا على استعداد للتعاون معك

موسوعة فارس

الشرق الأوسط

تسمية اطلقت في البداية على المنطقة التي يقع فيها مصر وفلسطين ثم اضاف الكتاب : تركيا وايران الجزيرة العربية ، والسودان واتسع مدلول هذه التسمية فشمل باكستان وافغانستان ايضاً . وغالباً ما يستخدم الكتاب والمعلقون السياسيون هذه التسمية للدلالة على المنطقة العربية ولا سيما عند تطرقهم الى القضية الفلسطينية .

كل اسبوع

كثر خطابها فبارت

يكتبها : رياض منصور

قابلوه اهلها بالترحاب وحسن الضيافة العربية ، وبعد ان احتسى صديقي قهوته وكما هي العادات المتبعة (فتح الموضوع) وطلب يد الفتاة واجابه والدها متعذرا في كلامه هل انت على استعداد لتنفيذ جميع طلباتنا ؟ واجابه صديقي على استعداد .

بدأ والد الفتاة بالحديث وصديقي يستمع اليه بذهول ناهيك عن المهر والبيت المستقل دون السؤال عن الحسب والنسب وانهى والد الفتاة حديثه بكلمة الزواج (قسمة ونصيب)

جاءني صديقي وبوادر الحزن والاسى تخيم عليه ويبدو ان سيجارته لم تحرق شفتيه وتمزق قلبه فقط بل احرقته هو ايضا .

ترددت قليلا وتمتمت بعبارات مبهمة واعتدلت في جلستي مع ذلك فشلت في ان اجد له كلمات ترثيه واعزي نفسي بها . لانني مهما بلغت من قدرات علمية كبيرة سيبقى ينقصني الكثير لاني محصور بعقلية جدي .

وتساءلت هل اصبحت المظاهر تسيطر علينا وتحكم تصرفاتنا ؟ اذن هنا لا مفر من الاستسلام لكل ما ستاتي به الايام ، ويجب على الانسان تناول كل مسكنات الاعصاب ومقاومات الحنين فنحن في كثير من الاحيان نمر في حياتنا بمشاكل معينة نعتقد ان الدنيا توقفت عند حدود هذه المشكلة

في اعتقادي عندما يتقدم الشاب لخطبة الفتاة سيكون حريصا عليها اكثر من اي انسان فلماذا يقوم الاهل بوضع اسلاك شائكة امام ابنتهم حتى لا يتسلل اليها احد ولماذا يقومون بعملية التعجيز للشاب الذي يتقدم لابنتهم وهو لا يزال يخطو اول خطواته على طريق الحياة ؟ .

لنفرض ان الشاب لبى كل طلبات الاهل من سيارة وبيت

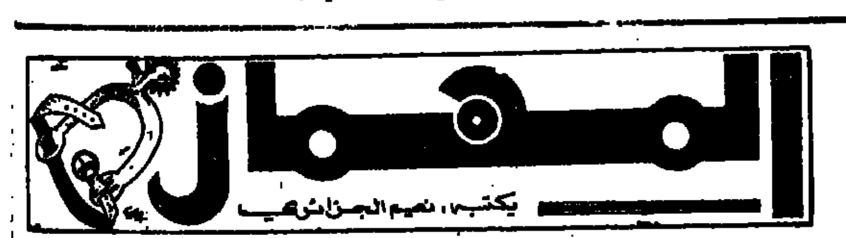
فتاة صديقي كما وصفها لي فتاة عادية في ريعان شبابها ،

جمالها مقبولا بدون مكياج او اصباغ وكل ما يستخدم من مستحضرات صناعية

(فمقاييس الجمال تختلف من فتاة لاخرى) .

(القضية باختصار كما رواها لي صديق قديم بانه ذهب لخطبة فتاته التي كان يقول لها دوما يكفي ان اقول لك انك السيجارة الوحيدة التي احرقت شفتي ومزقت قلبي قبل ان اشعلها .

مستقبل .. الخ بعد ذلك كيف ستكون حياته بعد ان (تحويشة العمر) وهل اصبحت الفتاة عبارة عن تجارة رابحة ؟ ثم اين مصلحة الفتاة . هل ستبقى هذا الحال الى ان يفوتها القطار ؟ .



يكتب : نعيم الجزائري

ايها الاغنياء ماركة اكبري يا غلة ودومي يا دنيا . ألا تعتقدون أن كل مخلوق في هذا الكون مهما عظم شأنه سيموت ان عاجلاً أم آجلا؟

لماذا لا تتبرعون بالنذر اليسير من فائض اموالكم للمحتاجين واليتامى المحرومين واحتضان الغلابانين؟ والا ما يتذكر ربنا الا على فراش الموت؟

استفسارات وتساؤلات

* كيف تريدون من الناس ان يسيروا على الارصفة ، والارصفة ممتلئة بالباعة وهواة (القصدرة)
* كيف تريدون منا ان نعيد اراضينا المحتلة ، وانتم كل واحد منكم في اتجاه وتيار ,
* تبا للذين يشفقون على ضحايا المجازر الصهيونية في لبنان وهم في البارات ساهرون وعن الملذات يفتشون
* تبا للذين يتوجهون للمصايف والمتنزهات من اجل عقد الصداقات والتحرش بالعائلات .

اياكم

* اياكم اللعب بالفوتبول قرب الشبابيك
* اياكم التعرض للهواء مباشرة بعد الاستيقاظ
* اياكم التعرض للهواء مباشرة بعد الاستيقاظ من النوم ، او الخروج من الحمام
* اياكم قص اظافركم والنوافذ مفتوحة

ماذا يعني « ديموغرافيا » ؟

«الديموغرافيا» هي علم السكان . مثلاً : يقول علم السكان : «يوجد سوء في توزيع السكان في وطننا العربي» .

ففي بعض مناطق وطننا ، يكثر عدد السكان ، وفي بعضها الاخر يقل . وذلك بسبب التجزئة القطرية المصطنعة ، وبسبب التقوقع الاقليمي العقيم .. ومن المعروف ان زيادة عدد السكان تؤدي الى انتشار الفقر والمرض والتخلف والجهل ، خصوصا اذا كان القطر فقيراً في موارده الطبيعية ، وبالمقابل ، فان ثمة مناطق عربية غنية بمواردها الطبيعية ، ولكنها مفتقرة الى الايدي العاملة ، والقوى البشرية المنتجة

ما الحل؟

يقول علماء الديموغرافيا : الحل هو ان يصبح الوطن العربي على اتساعه مجالاً حيوياً حراً لنشاط المواطن العربي وتنقلاته ، اي الغاء الحدود القطرية المصطنعة ، ومحو عقبات الانتقال بين اجزاء وطننا الواحد .

كاريكاتير

في اللحظة التي ينزل بها والدك من الباص اخبره لان يحضر رغيفان من الخبز في الحال

أشياء صغيرة

ايها الاصدقاء

عندما نعبر الشارع نحاول أن نلتفت هنا وهنا ، لكي نتأكد من أن الشارع خال من أي خطر ، وبعد ذلك نقطع الشارع بسلام .

ولعلكم شاهدتم الترتيبات من رجال المرور والاشارات ضوئية واماكن لمرور المشاة كلها وجدت من اجل سلامتكم ، فحافظوا على النظام ، تحافظون على ارواحكم .

علوم

الهليكوبتر

تلك الطائرة التي تشبه الحشرة الضخمة والتي تعرف باسم الهليوكبتر لم تبدأ في تقديم خدماتها للانسان الا مؤخرا بعد ان ظلت فترة طويلة في طور الاختبار .

حيث كانت اهم الصعوبات التي واجهت اخراج هذه الطائرة تكمن في ان جميع تحركاتها تتحكم فيها تغيرات زاوية اندفاع شفرات المروحة بالنسبة لدوران العمود المحوري للمروحة . وقد ظلت مسالة دوران الشفرات والتحكم فيها من مركز قيادة الطائرة مشكلة بالغة الدقة تواجه استكمال هذا الطراز من الطائرات . وفي نفس الوقت ظلت الاراء تتضارب بشأن جدوى استخدامها . وكان اول من فكر في مشروع الهليوكبتر هو الرسام ليوناردو دافنشي صاحب لوحة الموناليزا!

جاء بعده العديد من الباحثين اهتموا بالفكرة ، وكانت اول طائرة هليو كبتر تحصل على شهادة ملاحية في عام ١٩٤٦ ، واصبحت تلك الشهادة كافية لاخراج الهليوكبتر الى حيز التطبيق وهي اليوم بفضل خواصها غير الاعتيادية الطائرة الوحيدة التي تستطيع تادية بعض مهام الاسعاف والانقاذ والمعونة في كافة المجالات ونظرا لقدرتها على الاقلاع والهبوط في مساحة صغيرة للغاية . فانها تستطيع الوصول الى اي مكان سواء كان ذلك في السهول او في الجبال ، بل فوق مياه البحار ايضا . وعلاوة على ذلك فان باستطاعتها الطيران في مكانها ، وان تظل في الهواء بدون تحرك ، بفضل القوة التي يولدها التوربين الذي يوازن ثقل الطائرة . والجميل ان نعرف بان الهليوكبتر استخدمت في انتشال رجال الفضاء عند عودتهم من اول رحلة إلى القمر .

قاموس العلم

دائرة الضوء

تحدث هذه الدائرة عندما يسري الجزء الاكبر من التيار الكهربائي في مقاومة منخفضة . وعلى سبيل المثال يحتوي السلك الكهربائي الواصل الى المصباح على سلكين معزولين عن بعضهما البعض . فاذا تلامس هذان السلكان تحدث دائرة قصر .

وفي هذه الحالة ، يسري جزء كبير من التيار الكهربائي من الداخل الى الخارج مباشرة ، مسببا حدوث شرر وحرارة شديدة قد تؤدي الى صهر السلكين وربما تؤدي الى نشوب حريق .

كيف تصنع الكهرباء

١ ـ للكهرباء استعمالات كثيرة في حياتنا اليومية . فلا نستطيع الاستغناء عنها سواء في المنازل او المدارس او غيرها وهي اضافة الى ذلك علامة على تطور البلد ورقيه

٢ ـ وقد اثبت العلم ان الكهرباء موجود في كل مكان ، وما البرق الذي يحدث نتيجة لتصادم الشحنات الكهربائية الموجودة في السحب مع جو الارض الا شرارات كهربائية وباستطاعة هذه الشحنات ان تحرق شجرة او تهدم مبنى

٣ ـ اكتشف العالم الانكليزي ـ فاراداي ـ فكرة صناعة الكهرباء وذلك حينما اخذ يحرك سلكا من النحاس بين قطبي مغناطيس فسرت الكهربائية في السلك ويفسر العلماء ذلك بقولهم انه يوجد مجال مغناطيسي بين القطبين يتمثل بخيوط من القوى تخرج من احدهما لتنتهي الى الاخر . وحينما يتحرك السلك بين المجالين المغناطيسيين يقطع الخيوط القوى وتتولد الكهربائية

٤ ـ ولغرض الحصول على الكهرباء علينا ان نحصل على قطبي مغناطيس وسلك معدني وقوة معينة تحرك السلك ، وهذه القوة هي الحركة الدائرية التي تتم داخل لفائف من الاسلاك الرفيعة لتنتقل بعد ذلك الى سلك مستقيم

٥ ـ هذه اللفائف السلكية تدور حول نفسها بواسطة قوة خارجية كان تكون عجلات تدار بواسطة الماء المتدفق من الشلالات او السداد في الانهار او تدور بواسطة البنزين او القوة البخارية او الذرية

٦ ـ ويعرف جهاز من هذا النوع بـ ـ المولد الكهربائي ـ او الداينمو ـ ولكن هناك مولدات كهربائية ضخمة جدا اكثر تعقيدا مما وصفناه سابقا لها استعمالات كبيرة كاضاءة المدن او تشغيل مكائن المعامل الكبيرة . ومقدار الكهرباء المعطى من هذه المولدات يتوقف على عدد اللفائف من الاسلاك التي تقطع خطوط القوى في المجالات المغناطيسية .

تجربة

هل تنحني النباتات باتجاه الشمس؟

خذ صندوقاً من الخشب او من الورق المقوى ، واحفر اصيصاً فيه نبتة ذات طول مناسب ، اعمل فتحة في احدى جهات الصندوق ، بحيث تكون بمستوى إرتفاع النبتة في الصندوق ، واجعل الفتحة مواجهة اشعة الشمس مباشرة .

بعد عدة ساعات ، ستلاحظ ان اوراق النبتة وسالها قد انحنت باتجاه ضوء الشمس .. والآن ادر النبتة بحيث تكون اوراقها بعكس فتحة الصندوق .. ثم بعد عدة ساعات ، ستجدها تنحني مرة اخرى نحو جهة الصندوق التي ياتي منها الضوء يمكنك ان تكرر التجربة على نباتات مختلفة وستجدها كلها تنحني لضوء الشمس .



الاحتراق بالثلج

ان يصاب الجسم بالحروق ، فهذا شيء اعتيادي جداً . ولكن ان تكون المادة الحارقة هي الثلج فهذا شيء مثير للاستغراب . اذ ان الثلج هو آخر ما يفكر به احد على انه مادة حارقة .

الا ان التكنولوجيا استحدثت علماً جديداً يعرف بعلم «الزمهرير» ، ومن الكلمة نعرف ان الزمهرير هو اشد حالات البرودة . فقد اكتشف العلماء ان المعادن والسبائك تسلك سلوكاً مغايراً لسلوكها الطبيعي في درجات الحرارة المنخفضة جداً والتي تبلغ (١٠٠)°م تحت الصفر .

ويستفيد العلماء من هذه الخاصية لاجراء التجارب والدراسات على المعادن ، حتى ان بعض السبائك يتم تقطيعها بواسطة الثلج بكل سهولة تحت هذه الدرجة .

وفي هذه الدرجة المنخفضة من الحرارة يصبح الثلج مادة حارقة وشديدة الخطورة . اذ انه يتلف انسجة الجسم حال ملامسته لها . كما تفعل النيران والمواد المتوهجة به . ولذلك يرتدي العلماء اثناء اجراء التجارب في علم (الزمهرير) بدلات خاصة للوقاية من خطر الاحتراق بالثلج .

ما الفرق بين الطائرة والصاروخ؟

تعتمد الطائرات في طيرانها على الهواء . فهي بمراوحها او جهازها النفاث تدفع الهواء للخلف فتدفع للامام .

واختلاف سرعة الهواء وضغطه على سطح الاجنحة هو الذي يجعل الطائرة ترتفع الى الاعلى ، كما ان اوكسجين الهواء ضروري لاحتراق وقود الطائرات من اجل استمرار عمل محركاتها .

واقصى ارتفاع تصل اليه الطائرات هو ٣٢ كيلو متراً . اما الصاروخ فيمكنه الانطلاق خارج الغلاف الهوائي لكرتنا الارضية . والسبب هو عدم حاجة الصاروخ الى الهواء ، اما كيف يتم احتراق وقوده الصاروخ فانه يحمل معه الاوكسجين اللازم لذلك .

وبعد ان يتخلص الصاروخ من جاذبية الارض معتمداً على قوة دفعه واحتراق وقوده فانه يستمر في مساره المطلوب بلا حاجة الى قوة دافعة اضافية .

السوبر نوفا نجوم تتفجر بعنف

فجاة .. يزداد لمعان احد النجوم في السماء بصورة غير اعتيادية حتى تصبح اضاءته ملفتة للانتباه . فيصبح المع نجوم السماء بعد ان كان نجماً اعتيادياً . وربما خافت جداً لا يرى بالعين المجردة . فيبدو مرئياً حتى في النهار .

ويبقى على هذا الحال اسبوعين تقريباً يزيد خلالهما لمعانه عن اللمعان الاصلي ملايين المرات . ولو اقتربنا منه على مسافة تعادل المسافة بيننا وبين الشمس لوجدنا ان اضاءته تعادل اضاءة مائة مليون شمس .

ان هذا التصرف الغريب الذي يظهره النجم ليس احتفالاً او تظاهرة يقوم بها ، انما كارثة حقيقية المت به . ان ما يشاهد في الحقيقة هو حالة احتضار نجم .. اذ ان ما يحصل في تلك الاثناء هو اشلاء ذلك النجم في الفضاء في كل الاتجاهات يرافقها الضوء الشديد والاشعاعات الخطرة وانواع الطاقة الهائلة . ولو حولت جميع الطاقة التي يشعها النجم اثناء الانفجار الى كهرباء لكانت كافية لتزويد مليون كوكب مثل الارض بالطاقة الكهربائية لمدة عشرة مليارات سنة .

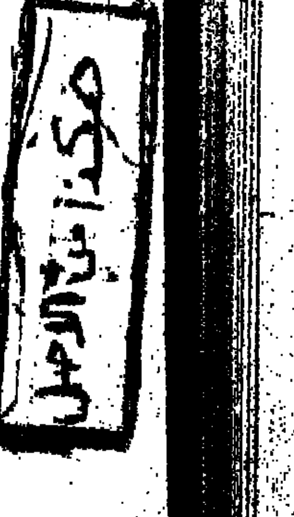
لماذا تفرك الذبابة (رجليها) الواحدة بالأخرى؟



ظلت عصور لا يعطي احد من الناس للذبابة اهمية ، وكان الجميع يتسلى بمراقبتها وهي تفرك رجلاً برجل ومن دون ان يثير منظرها من النفوس سوى التقزز .

ومع مطلع القرن العشرين ، اخذ العلماء يذكرون خطورة ان تفرك الذبابة رجلاً برجل ، لانها تكون قد بدأت عملية تؤدي الى تخلصها من اوساخها لتضعها في المكان الذي تقف عليه ، وكم يكون الخطر داهما وكبيراً . عندما تقف على طعامنا ، فوسخها يحمل امراض (التيفوئيد) و (السل) والتهاب الامعاء .

كافحوا اصدقائنا الذباب ، هذه الحشرات التي ترجع انواعها الى ملايين السنين .



الصور الاولى

من القرن الحادي والعشرين


● الشاشة العملاقة والروبوت الضخم

المشاكل في عالمنا اليوم ، لا تعد ولا تحصى ، حتى قال احد الفلاسفة يوما انها بعدد سكان الارض ، ولا غرابة والحالة هذه ان يصبح التفكير في المستقبل غير وارد بتاتا في جدول اهتمامات المرء اليومية، اذ يكفيه ما هو فيه ، ولا داعي لاطالة الشرح ، فالمكتوب واضح من عنوانه . الا ان هذه النظرية لم ترق لتفكير فريق من اليابانيين الذين راوا بان القاء نظرة ولو خيالية على ما سيكون عليه شكل الحياة في القرن الحادي والعشرين امر ملح وحيوي ، فيه علم ومعرفة ، وفيه تمويه لافكارنا ، وابعادها ولو لساعات عن صورة اليوم القاتمة .

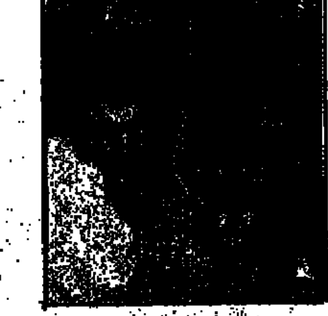
الفريق الياباني اقرن القول بالفعل ، وها هو اليوم ، وبعد جهود واتصالات ، اجراها مع كافة الدول الصناعية الكبرى ، استمرت لسنوات ، يقيم معرضا غير كل المعارض ، معرض اطلقت عليه تسمية غريبة لا تدل على فكرته لكن واقع الحال فيه يقول للزائرين :

انظروا جيدا ، هذه هي الصورة الاولى من القرن الحادي والعشرين


● مبنى الميترو ▲ ● معرض عالم ٢٠٠٠ ▼

حيوانات برية في امريكا

تحول مزارعا فقيرا الى مليونير



ثمانية اسود امريكية ، زوجان من القطط البرية الكبيرة ، ثم نمر امريكي ، وراكون ، وكلب ، هذا ليس جردا لمحتويات حديقة حيوان ، بل جزء من عائلة مكونة من زوجين وثلاثة اولاد يعيشون جميعهم في سلام ووئام في (ليسبرغ) في ولاية فلوريدا الامريكية .

لكن مسكن (بوب ستيل) لم يكن مسكونا دائما بالحيوانات البرية الكاسرة ، فقد بدأت القصة عام ١٩٦٨ . عندما حصلت العائلة على الاسد الاول المسمى (توم - توم) وكان عمره آنذاك ستة شهور ، لمجرد ترويضه والتمتع بمنظره المهيب وفي احد الايام شاهد ممثل عن شركة ميركوري للسيارات (بوب) واسده يلهوان معا ، ففكر في استغلال الامر في اعلان تلفزيوني يروج للسيارة المذكورة ، وقد نجح الاعلان ، واذيع على الهواء في كل ارجاء الولايات المتحدة ، وفي وقت لاحق تكرر الامر مع القط البري حيث صور اعلان اخر لسيارة جديدة من طراز لينكولن سميث (الوشق) ، القط البري ، ايضا

وهكذا تغيرت حياة (بوب) راسا على عقب ، اذ يملك اليوم مقطورتين صنعتا خصيصا لنقل كل هذه الوحوش الكاسرة لان العائلة في تجوال دائم طوال السنة تقريبا ، لتصوير الاعلانات التجارية المختلفة ، وفي احدى السفرات انقلب احد اقفاص الاسود من المقطورة ليستقر في وسط الطريق ، فبرز للتو احد رجال الشرطة لتحرير مخالفة بحق (بوب) ولكنه ما ان شاهد الاسد بوزنه البالغ مئتي كيلو غرام ، حتى جمد في سيارته لا يقوى على الحراك .

والمشكلة التي تواجهها العائلة هي كيفية تدبير الطعام الخاص ، الكافي ، الباهظ التكاليف لاطعام هذه الحيوانات كلها ، الذي يتألف بعضه من ١٢ كيلو غراما من اللحوم .

تحقيقات محلية

في بيتنا مطفأة حريق

ذات يوم ، احترق محل في حينا ، وشبت به النار ، لتاكل بعض محتوياته ، حاولنا الاتصال بمديرية الدفاع المدني ، ولكن صاحب المحل قال : اتركوا الامر لي فانا ساطفئه ثم مد يده الى اعلى جدار الواجهة لياتي بقنينة حمراء ، فتح صمامها ، فخرجت مادة طحينية اخمدت الحريق ، خلال ثوان قليلة جدا

احجام والوان مختلفة

انها قنينة الاطفاء اليدوية الاسطوانية سهلة الحمل ، احجامها على انواع فمنها الكبير ، الذي يصل وزنه الى ٧٥٠كغم ، ومنها الصغير ، الذي لا يزيد على ٦كغم وكذلك الوانها مختلفة فمثلا تكون مطافىء الذرور حمراء اللون ، ومطافىء غاز ثاني اوكسيد الكربون سوداء اللون ، اما قناني السوائل المتبخرة ، فتكون خضراء وتستعمل بكونها اسعافا اوليا لاخماد الحرائق ومعالجتها والقضاء عليها قبل وصول رجال الاطفاء

هكذا يطفأ الحريق

اما عملية استخدامها فبسيطة جدا ، وبامكان كل شخص ان يستعملها وفي هذه الحالة يراعى ان تكون المسافة بينه وبين موقع الحريق ، تتراوح بين (١ - ٣) م ويشترط ان يكون اتجاه الريح خلف ظهره ، ويبدا عملية الاطفاء بفتح صمام القنينة باتجاه اليسار ، (وعكس دوران عقارب الساعة) فينطلق غاز ثاني اوكسيد الكاربون ، الذي يعمل على تهيج الذرور ، وبذلك تنتشر جزئياته ، التي لها القابلية على الانتفاخ والانفجار ، وسط اللهب مما يؤدي الى تشتت اللهب ولهذا تخمد النيران خلال فترة زمنية قصيرة جدا تعد بالثواني

وفي كل مكان ازوره ارى مطفاة يدوية ، في المحلات التجارية وفي السيارات وفي دوائر الدولة وفي البيوت

ذكريات طفل مشرد

انا طفل مشرد ، باعماركم ، ولدت في خيمة لم تكن بعيدة عن ارضنا المحتلة فلسطين ، وكان ابي منذ بدات ادرك وأعي يحدثني عن الحقل الذي كان يزرعه وعن ثمار الزيتون والبرتقال التي تتدلى فوق بيتنا الجميل في حيفا .

وكنت منذ بدات اتكيء على عمود الخيمة اتساءل : لماذا هنا ؟ لماذا نبقى في هذه الخيمة ؟

فكان ابي يقول :

اما ترى يا احمد تلك البيوت البعيدة التي ينتشر الصهاينة المسلحون حولها ؟

• فاقول له نعم يا والدي .. فيجيبني :

- لقد كان لنا بيت مثل تلك البيوت . وقد شردنا عنها الصهاينة المجرمون بقوة السلاح .

فاسأله ولكني اراك تحتفظ ببندقية كبيرة . لماذا لم تدافع عن بيتنا بها وتقتل الصهاينة ؟

كان يقول لقد كنت يا ولدي واحداً من المناضلين ، وقد دافعت عن ارضنا حتى النفس ' الاخير ، ولكن الاستعمار كان قد اعد لنا المكائد .

- ولكن لماذا شردنا عن ارضنا لنعطيها للصهاينة ، السنا نحن أصحاب الحق ، اليست هي ارضنا نحن العرب .

- نعم يا ولدي هي ارضنا ، ولكن الاستعمار اراد هذه البقعة الغناء ان تكون مركزاً لضرب كل العرب في كل وطنهم واراد ان يكون الصهاينة اداة لتنفيذ مطامعهم في هذه البقعة ، اما نحن العرب رفضنا ان نكون ادوات الاستعمار ، لاننا كنا وما زلنا نريد أن نبقى اسياداً في أرضنا لا عبيداً .

● ولكن هل يحق للاستعمار ان يقدم ارضنا هدية للصهاينة ؟

- هي ارضنا يا ولدي قدمها المستعمرون للصهاينة ، ولم يكن لهم حق في ذلك ، ولكنه الظلم والعدوان ، لقد استغل الاستعماريون تفرق الوطن العربي الى اقطار مختلفة ، كما استغلوا ضعف الحكومات العربية انذاك فتصرفوا بارض العرب ، فلسطين ، وقدموها لعملائهم الصهاينة .

● ولكن هل سنعود يوماً الى أرضنا ؟

- نعم يا ولدي سنعود . سنعود

اذكر هذه العبارة التي رددها ابي على مسمعي مراراً ولكنه غادنا ولم يعد ، فقد عرفنا بعد ذلك انه قتل مع عدد من المناضلين .

حين ذلك بقيت مع امي واختي الكبيرة بضع سنوات نردد معاً ، سنعود سنعود ، الى ارضنا المغتصبة السليبة ، واردد مع كل الاطفال الذين تقف خيامهم الى جوارنا نشيد العودة الذي لا يمكن ان يغيب

واعذروني ايها الأصدقاء فانا لا استطيع الآن مواصلة ، حديثي لكم ، لان هول المأساة يبعث في النفس الألم العميق .

علاج السمنة المفرطة

يخزن جسم الانسان المواد الغذائية الزائدة عن حاجته ، بعد هضمها وامتصاصها ، داخل خلايا الكبد او انه يحولها الى شحوم ودهون ، تتجمع في اجزاء الجسم خاصة في الاحشاء ، وكلما زادت الكميات المخزونة من الدهون في الجسم زادت السمنة ، وربما يصل الانسان الى حالة السمنة المفرطة .

في هذه الحالة ، يسعى السمين لتخفيف وزنه ، باتباع انواع الرجيم ، نظام تناول الطعام ، او يلجأ الى العلاج الطبيعي . وقد اتضح للاطباء ان الرجيم ، يخفض الوزن كثيرا ، لكن الشخص المتعالج تعود اليه السمنة بعد فترة . وظن ان السبب ، هو وجود شحوم لا تتأثر كثيرا بالرجيم ، بل انها لاتختفي من الجسم ، وانما يصغر حجمها فقط ، وتعود الى وضعها السابق ، بعد فترة تغذية عادية .

ان مثل هذه الشحوم تسمى « سلوليت » تمييزا لها عن الشحوم العادية ، التي تختفي وتزول بالرجيم ، ويلجأ الاطباء الى اجراء علاج طبي، بوساطته يخطفون تلك الشحوم ويسحبونها من الجسم بوصفها سوائل زائدة فيه .

صور من بلادي

راشد عبيد

انبعثت انسام الربيع شذية ناعمة وقد عطر المكان اريج الازهار البرية التي اتشحت بها البقعة الاثرية التي اتخذناها مكاناً نقضي فيه نزهتنا في ذلك اليوم ، كانت الشمس تسكب تبرها المذاب فوق قمم الاعمدة القديمة وترضع دفئها الناعم لكل حي واما البلابل فراحت تنشد اغنيات المحبة والجمال وتنتقل رسائل الشوق من شجرة لاخرى .

هكذا بدا المكان لنا فلم نستطع مقاومة سحره ولم نملك الا ان نتفق يومنا امام هذا الجمال . تجولنا بين الاعمدة الشامخة التي كانت تذكرنا بشموخ الأجداد اذ ما كان اعظم اصرارهم وحرصهم على ان يتركوا لنا ما نعتز به من امجاد وما نفخر به من تراث . ولا تسل عن المدرجات الحجرية كم ادخلت على نفوسنا من بهجة وازالت عن قلوبنا من غم . ما اروع المكان ' وما اروع ما فيه ! . لقد التقى جمال التاريخ وجمال الطبيعة ليرسما لوحة اخاذة تسبح لله وتسكنه عظمه الاباء والاجداد . ولكن ويا للاسف لقد كان المكان ممتلئاً بقشور الفواكه والبيض والعلب المفرغة وبقايا الاطعمة . الامر الذي شوه الجمال وكاد يقتل الاحساس به .

متى يدرك الناس ان مثل هذه الاماكن هي للجميع ؟ وانها ليست حكراً على احد . متى يدرك المتنزهون ان غيرهم سياتون بعدهم ويزورون المكان ويتنعمون بمفاتنه ؟! ما اشد ما يبعث بعض افراد مجتمعنا من حيرة في النفوس ! انهم لا يعرفون الا انفسهم ، ولا يريدون الا مصالحهم ، وليت انهم يعرفون مصالحهم حق المعرفة . اذ كيف يسمح الواحد منا لنفسه او لابنه بالقاء فضلات الطعام في مكان اختاره لنزهته ولراحته ؟ الا ينمو حسنا الوطني كما نما دخلنا الفردي . فنحرص على نظافة متنزهاتنا كما نحرص على نظافة منازلنا . بل لعلي اتجاوز فاقول ان نظافة الاماكن العامة والشوارع هي اولى من نظافة بيوتنا . ذلك لان مسئولية نظافة بيوتنا تقع علينا وحدنا كاصحاب لهذه البيوت . واما مسؤولية نظافة تلك الاماكن فهي عامة تقع على الناس جميعا . انها تقع على كل الذين يستفيدون منها بمرور او تنزه او غير ذلك .

ما الذي يضير العائلة المتنزهة ان تجمع بقايا الطعام في اكياس ثم تلقيها في صناديق القمامة ؟ لو ترك كل متنزه المكان نظيفاً كما وجده لما اشتكى احد من عدم نظافة المتنزهات . ان مفهوم النظافة اشمل من نظافة الجسم والثياب والبيت . انه نظافة كل ما يحيط بالشخص . انه الحرص على ان لا يدع الانسان مكاناً حتى يصر على جعله نظيفاً ان مفهوم النظافة عندي باختصار هو ان يرفض من يزعم انه نظيف رؤية مكان متسخ حتى يعمل على نظافته . بشكل عفوي تلقائي دونما تكلف او تصنع . ذلك ان نفسه المجبولة على حبه النظافة لا تطيق ان ترى مكاناً غير نظيف . بل يبادر الى العمل بيده دونما احساس منه بعيب او خجل .

هذا هو مفهوم النظافة والنظيف كما افهمه واراه . فهلا حرصنا على ان نعمق هذا المفهوم في نفوسنا ونفوس ابنائنا حتى يغدو صفة اصيلة ملازمة لنا جميعاً اذ ان النظافة من الايمان .

مسابقات لطلبة المدارس بعيد الاستقلال ويوم الجيش

بمناسبة عيد الإستقلال ويوم الجيش تنظم وزارة التربية والتعليم والقيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية مسابقات لطلبة المدارس في المرحلتين الاعدادية والثانوية على النحو التالي :

○ المقالة : الكتابة في احد الموضوعات التالية :

- دور القوات المسلحة في بناء الوطن العربي والرخاء .
- عيد الاستقلال ويوم الجيش .
- معركة بطولية من معارك الجيش العربي الاردني .

بحيث لا يزيد الموضوع عن ثلاث صفحات من القطع الكبير

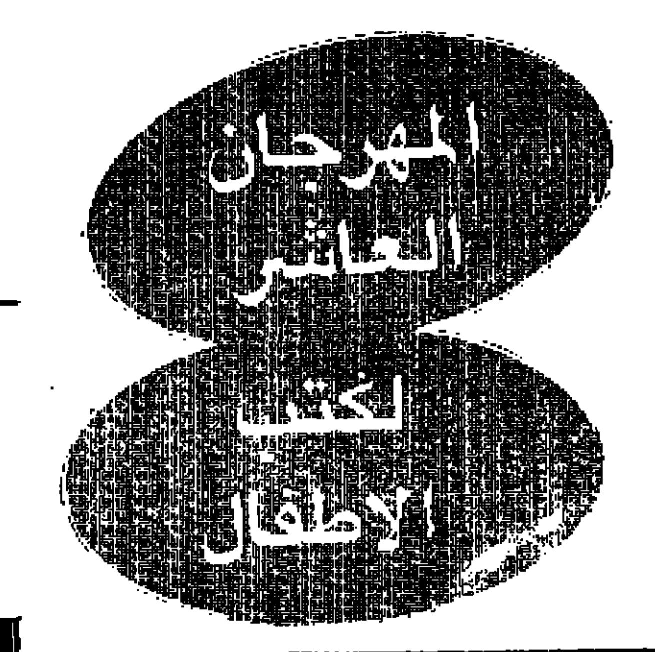
○ القصة القصيرة .

- تكون موضوعات القصص حول بطولة القوات المسلحة ، او مستوحاة من عيد الإستقلال ويوم الجيش .
- يجب ان لا تزيد القصة عن ثلاث صفحات من القطع الكبير وتكتب على وجه واحد من الورقة : وبخط واضح .

○ الرسومات واللوحات الفنية

- رسم اي سلاح او رمز في القوات المسلحة الاردنية او اي رسم يتعلق بالمناسبة .
- تترك الحرية للطلبة باستعمال مواد الرسم من حيث الالوان او اعمال اللصق (الكولاج) .

تظاهرة ثقافية يشرف عليها نادي اصدقاء الطفل



مهرجان كتب الاطفال العاشر ، الذي يقيمه نادي اصدقاء الاطفال كل عام ، اصبح تظاهرة مميزة تتبلور ، وتزداد عمقا وترسيخا كل عام هذا المهرجان الذي اعتادت سمو الاميرة ثروت على افتتاحه كل عام ، منذ عامه الاول ، اصبح من الركائز الهامة في حياة اطفالنا .

سمو الاميرة ثروت :

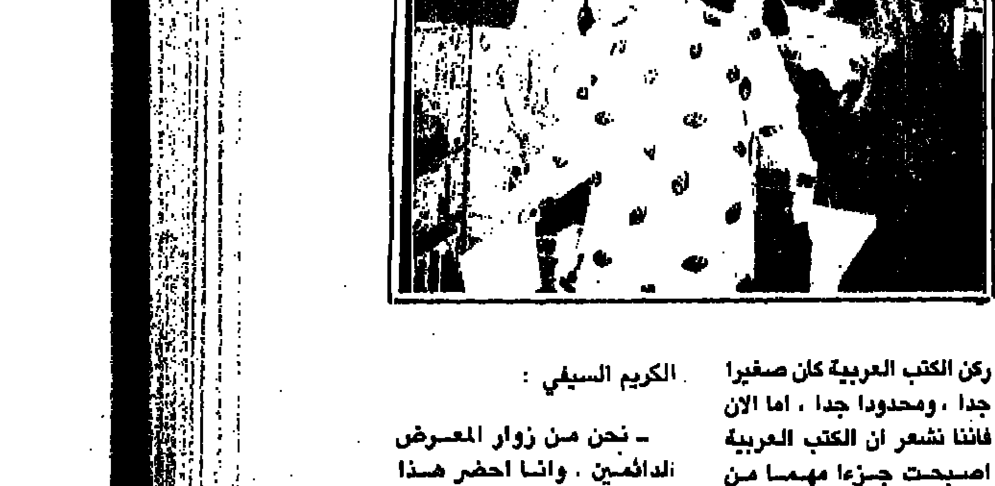
هذه التجربة دلالة وعمق كبيرين تلمسهما في هذا الكم الهائل والمتنوع من الكتب

معالي وزير الشباب

سنركز على ترويج الثقافة الاردنية في النوادي والمراكز الشبابية

كتب التحقيق وصوره منية سمارة





وقد لخصت سمو الاميرة ثروت هذه التجربة ، ببساطتها المعهودة حين قالت :

هذه التجربة دلالة وعمق كبيرين ، تلمسهما في هذا الكم الهائل والمتنوع ، وبالاخص هذا الحيز الفني والرائع للكتاب الاردنيين الذين هم وبحمد الله في تزايد ملحوظ . انني اذكر اننا حين بدانا هذا المعرض منذ تسع سنوات ، كان عبارة عن خانة واحدة ، وها هو الان يتسع ويكبر وينمو .

قلنا : سمو الاميرة ، كيف تجدين الاسلوب المفضل لكتاب الطفل في الاردن :

قالت سمو الاميرة :

ـ ان الكتاب المطلوب ، هو الكتاب المختص ، والمبسط ، باسلوب علمي شيق وجذاب ، مثل كتب اللغة العربية وقواعدها ، وكتب التراث التي تبحث في تاريخنا الاسلامي المجيد ، بالاضافة للكتب التي تتحدث باسلوب عصري وعلمي عن البيئة المحيطة بالطفل ، التي تفتح مداركه على حقائق العلم واسراره ، واعني بهذا الكتب الموجهة لمرحلة ما قبل الدراسة ، والعناية والتركيز على الاتجاه العلمي حتى نهاية المرحلة الابتدائية ، واشدد على ضرورة تعويد الاطفال في مراحل عمرهم المبكر على الكتب المصورة ، ذات الشروحات المفيدة والموجزة ، ليتسنى لهم تكوين قاعدتهم الثقافية التي ترتكز على فنون الابداع الادبي من شعر وقصة وحكاية وغيرها .

وتجولت سمو الاميرة ثروت ، في كافة ردهات المعرض ، وجلست طويلا بين جموع الاطفال لتراقب بحرص شديد مسرح الدمى ثم اختتمت حديثها المقتضب معنا بقولها :

ـ ان فرحتنا لمثل هذه التظاهرة لكبيرة ، وهذه الفرحة يدعمها الوعي المتزايد لدى الاطفال ، وتلاحمهم مع ما يقدم لهم .

● **اما معالي وزير الشباب ، السيد هشام الشرايري فقد صرح لنا قائلا :**

ـ ان مثل هذه الجهود المختلفة تؤهل شبابنا الصاعد وشاباتنا لتحمل مسؤولياتهم ، فهؤلاء الفتيان هم اجيال المستقبل ، التي يجب ان يتوفر لها كل دعم ممكن لوضعهم على الطريق السليم لخدمة اوطانهم وامتهم ولا تقتصر مثل هذه الجهود على العاصمة فقط ، وانما تمتد الى كافة مدن المملكة وقراها من الجنوب الى الشمال

قلنا : معالي الوزير ، ما هي خطة وزارتكم في دعم الحركة الشبابية ، خاصة ونحن نشارك في العام الدولي للشباب ؟

قال : ان خطتنا تركز على دعم العمل الاجتماعي التطوعي ومحاولة وضع برامج لزيادة معسكرات الشباب ، مثل معسكر عجلون الذي سيعود الى ممارسة نشاطاته هذا الصيف .

قلنا : وكيف يمكن ترويج الثقافة الاردنية من خلال مراكز واندية الشباب في الاردن ؟

قال : بتضافر كل الجهود ، وبرفد الحركة الشبيبية المنظمة في الوزارة مع القطاعات الاخرى المختصة ، ونحن في سبيلنا لدعم وجود المكتبات في المراكز واغنائها بالكتب والمصادر الثقافية المحلية والعربية .

● **وقالت الانسة مارغو ملاتجليان**

ـ بالاضافة الى معرض الكتاب ، الذي اشتمل لاول مرة على جناح خاص لكتاب الطفل الاردني ، شارك فيه نخبة من الكتاب الاردنيين ، مثل محمد الظاهر ، روضة الهدهد ، فخري قعوار ، حسني فريز ، محمود الشلبي ، وعبد الفتاح ابو معال ، هناك ايضا عروض لمسرح الدمى ، احدها عن قصة شعبية قديمة لمقول الكتاب ، بالاضافة الى خيال الظل ، حيث سنقدم عليه ولاول مرة ، قصائد احمد شوقي ، التي كتبها عن الحيوانات للاطفال .

كذلك هناك عروض لافلام الاطفال ، من عدد من الدول مثل الصين ، وبريطانيا ، وتشيكوسلوفاكيا .

● **وتضيف السيدة نهلة الخطيب فتقول :**

ـ الاعمال المقدمة على مسرح الدمى ، هي مسرحية قوت القلوب ، وهي من التراث الشعبي ، ومسرحية الفارة الصغيرة ، ومسرحية حديقة الساحرة ، ولكن اهم ما في هذا المعرض ، هو المواجهة التي ستتم بين الكتاب الاردنيين ، وجمهور الاطفال ، في اللقاءات التي نظمها النادي على هامش المعرض ، وهذه اللقاءات ستعطي نتائج كبيرة في المستقبل ، سواء في تعريف الاطفال على الكتاب الاردنيين الذين يكتبون لهم ، وخلق التواصل بين الكتاب والاطفال ، او اطلاع الكتاب على آراء الاطفال في كتاباتهم ، وتوجيه هذه الكتابات ، بحيث تكون معبرة عن الاطفال الاردنيين والعرب وتكون قادرة على مخاطبتهم ، والدخول الى اجوائهم .

● **اما الكاتب والاديب الاردني عيسى الجراجرة الضمور ، الذي قدم للاطفال عددا من المؤلفات فيقول :**

ـ ساحاول ان اقرا قصة جديدة من قصصي للاطفال ، واتحدث معهم حولها ، واستفيد من تعليقاتهم ، حول العبارات والكلمات ، ووسيلة التعبير ، كذلك ساحاول ان اناقشهم في اعمالي المنشورة اذا كانوا قد قراوها .

وعن وجود حيز للكتاب الاردني في المعرض فيقول :

ـ هذا شيء جيد ، وهو امر كان يجب ان يحدث منذ زمن ، ويجب ان يحدث دائما . لان الكتاب الاردنيين هم الاكثر قدرة على تقديم ثقافة الاطفال لابناء الاردن ، كابناء لهذا القطر العربي ، ولقطرهم الاردني خصوصية ثقافية ، وجغرافية ، كجزء من الوطن العربي الكبير ، وكجزء من العالم اضافة الى ان الكاتب الاردني والفلسطيني ، هما الاكثر احساسا بحمل الهم العربي الاول ، في القضية الفلسطينية والاقدر على تقديم ادب وثقافة للاطفال تجعلهم اكثر انتماء لارضهم ولثقافتهم ، واكثر استعدادا للنضال والتضحية من اجل وطنهم .

وحول كتاباته يقول :

ـ غالبية ما كتبت للاطفال مستمد من الادب الشعبي والتراث الشعبي الاردني ، فقد استثمرت خصائص هذا التراث وما فيه من خوارق واحداث يقول علماء النفس انها تشجع على الابداع ، وهي الاحداث التي يقدمها القصصي الشعبي ، فيقدم العادي في ثوب العجيب ، فيقدم الحيوانات مثل الثعالب باسلوب الانسنة ، وهو جعل الحيوانات من ابطال القصص والحكايات تتصرف كالبشر .

وهناك امر آخر ، وهو احساسنا الاشد بقضيتنا الوطنية ، والتلاحم المصيري الذي لا انفكاك له ، بين الشعب العربي في القطرين الفلسطيني والاردني ، جعل بعض ما كتب من قصص الاطفال ياخذ الاهتمام باقرار القيم الوطنية والنضالية ، كما حدث في قصتي التي نشرتها مجلة (الفيصل) وسوف تنشر في كتاب خاص وهي (اردنية تحلم بنصر في فلسطين)

○ **اما الشاعر محمد الظاهر ، الذي قدم مجموعة من الدواوين الشعرية للاطفال فيقول :**

ـ ان تجربة النقاش مع الاطفال ، ستثري التجربة الابداعية لدى الكاتب ، وتجعله اكثر قربا من عالم هؤلاء الاطفال السحري والمجهول ، ساحاول قدر الامكان الاقتراب منهم ، ومحاورتهم بصدق ، من اجل ان تكون هذه المحاورة نافذة لي على تفكير الاطفال الذين اكتب لهم .

ومن كتاباته يقول :

ـ لقد اصدرت حتى الان مجموعة من الدواوين الشعرية ، والقصص الشعرية للاطفال هي (لينا النابلسي) ، (دلال المغربي) ، (تغريد البطمة) ، (اطفال الاربي جي) ، (اغنيات للوطن) ، (اطفال الوطن الجميل) ، واخيرا قصة مترجمة للاطفال بعنوان (الاخوة السبعة) .

وقد حاولت في هذه الكتب جميعها ان احقق امرين

الامر الاول : ادخال القصيدة الحديثة الى اجواء الاطفال ، وتعريفهم على الشعر الحديث ، الذي تحاول وسائل الاعلام ، والمناهج التربوية تجاهله ، مع انه يشكل حاليا علامة بارزة في الادب العربي الحديث .

اما الامر الثاني : فهو ، اطلاع هؤلاء الاطفال على نماذج نضالية مضيئة من ابناء شعبنا الفلسطيني ، عرفت الطريق الحقيقي للنضال

وحول تجربة الكتاب الاردني يقول :

ـ هذه هي البداية ، ولكننا نامل ان تقوم المؤسسات بالترويج للكتاب الاردني ، لان هذا الركن الضيق ، لا يجدي شيئا ، اذا لم تتبعه اركان اخرى ، ومعارض اخرى للكتاب الاردني لتسويقه في الاردن وفي الخارج ، خاصة اذا علمنا ان هذا الكتاب يعاني من حصار شديد ، وان مجالات التسويق امامه ضيقة ، ولكنها خطوة رائدة بحاجة الى الدعم والتطوير

● **اما القاص والكاتب فخري قعوار فيقول :**

ـ هذه هي المرة الثالثة التي ادخل فيها نقاشا مع الاطفال ، ولو كان هناك استعداد مسبق من الاطفال فان هذا يعطي مردودا افضل ، ولكن هذه اللقاءات ، تعطي الكاتب فكرة عن الاطفال وعالمهم وطريقة تفكيرهم .

ويضيف : ان ما ينقص اطفالنا هو الفرح ، نحن نحس بانهم يعيشون طفولة غير سعيدة ، نريد لهم ان يعيشوا بدون خوف وبدون منغصات ومن المفروض ان نحقق ذلك بالعديد من الوسائل ، حتى لا تظل طفولتنا مهملة .

● **اما السيدة سامية سلفيتي فتقول :**

ـ هذا المعرض يشكل تقدما كبيرا ، فلو رجعنا الى المعارض التسعة السابقة كنا نجد أن ركن الكتب العربية كان صغيرا جدا ، ومحدودا جدا ، اما الان فاننا نشعر ان الكتب العربية اصبحت جزءا مهما من المعرض ، ومن حياة الطفل ، ونحن نريد من مثل هذه المعارض توعية الاطفال ، وتعريفهم على اهمية الكتاب ، وجعل الكتاب في متناول يدهم ، وبارخص الاسعار

● **اما السيد اسماعيل العرموطي فيقول :**

ـ هذا جزء من تظاهرة العمل الاجتماعي التطوعي ، وهي ظاهرة يتميز بها الاردن ، وهذا المعرض يعطي فكرة عما وصلت اليه هذه الفكرة من تكريس . فالطفل في بلدنا اغلى ما نملك وما نعتز به ، لذلك نرى هذا الاهتمام به في كافة المجالات الادبية والثقافية ، والمسرحية والعلمية ، وغيرها من المجالات .

● واثناء تجوالنا في المعرض ، سالنا عددا من الاطفال حول قراءاتهم وحول المعرض .

● قالت الطالبة جهاد عبد الكريم السيفي :

ـ نحن من زوار المعرض الدائمين ، وانا احضر هذا المهرجان منذ طفولتي المبكرة ، اما الكتب التي اقراها فهي الكتب العلمية وكتب المغامرات

● وقالت شرين حجازي :

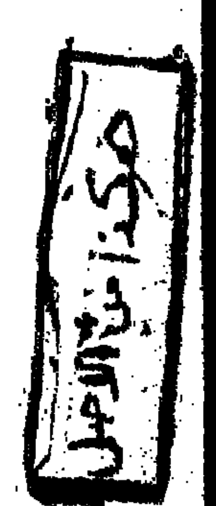
ـ انا من المتحمسين لفكرة المعرض والمهرجان ، ومرتاحة لمستوى الكتب ، مع انني اطالب بزيادة الكتب العلمية والثقافية

● اما الطفلة شيرين عرفات البالغة من العمر سبعة اعوام فقالت :

انها تحب الكتب كثيرة الصور ، قليلة الكلمات

وقالت اختها سحر :

وهي طالبة في الثالث الاعدادي : لقد بدات الان انوع في قراءاتي ، واركز على الموسوعات العلمية ، واحب القراءة للكتاب الاردنيين ، خاصة الاشعار الوطنية مثل دلال المغربي ، وتغريد البطمة ، والقصص والحكايات الشعبية



طفل فوق الماء

عمره اقل من عام واحد ويمارس رياضة التزلج

كثيرا ما تكون احكام الاشخاص الذين يجلسون امام اجهزة التلفزيون ساعات طويلة ، يشاهدون المباريات الرياضية ، وهم يتناولون القهوة والمرطبات غير سديدة ابدا . خاصة فيما يتعلق بالهواة الذين يعتبرونهم لاعبين من الدرجة الثانية . تنقصهم المهارة والارتجال . في المواقف الحرجة .

وهم في ذلك محقون تماما ، اذا اخذنا في الاعتبار بعض الحالات المعينة . ولكن ثمة حالات اخرى . حيث نشاهد بعض الاولاد في عمر الزهور ، او حتى اطفال لا يتمكنون بعد من نطق كلمة (بابا) او (ماما) وقد برعوا بانواع من الرياضة التي لا تعتبر سهلة او هينة . وبعض هؤلاء لا تزيد اعمارهم عن العام الواحد .

واحد هؤلاء الجلين يدعى (باركس نونيفي) الذي استطاع تقديم عرض ناجح في التزلج على الماء . ولم يتجاوز بعد الستة شهور وتسعة وعشرين يوما . ولا حاجة الى القول ان باركس وهو يقترب الان من التسعة شهور . اصبح متزلجا ماهرا بكل ما في الكلمة من معنى . لذلك ليس من دواعي العجب ابدا ان يتمكن هذا الطفل الاعجوبة من تحطيم الرقم القياسي في حدائق (سايبس غاردنز) في فلوريدا . الذي حمله فترة طويلة طفل اخر اكبر منه سنا . مما اهله الى تسجيل اسمه في كتاب (غينيس) للارقام القياسية





طوابع بريدية مكرسة لمهرجان الشباب والطلاب

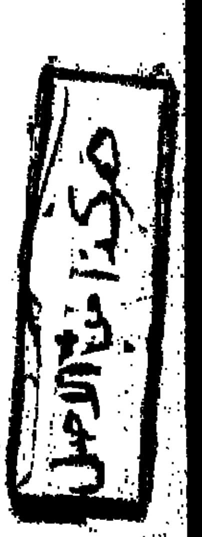
يوري موراشكين (نوفوستي)

اقر في موسكو مشروع خمسة طوابع بريدية وبلوك بريدي مكرسة لمهرجان الشباب والطلاب العالمي الـ ١٢ .

وتتميز مجموعة الطوابع هذه المكرسة لمهرجان الشباب والطلاب العالمي الـ ١٢ الذي سيقام في موسكو بتعدد الوانها وعمقها وبديناميكية الملصقات . وقد اقترح هذا الحل غير المألوف الفنان - رسام الملصقات السوفييتي المعروف ميرون لوقيانوف .

يقول الفنان ان التعبير عن شعار المهرجان « في سبيل السلم والصداقة والتضامن المناهض للامبريالية » والطابع الانساني التقدمي لحركة الشبيبة العالمية في بضع نمنمات بريدية فنية كان من زاوية اختيار الوسائل الواضحة مهمة في غاية الصعوبة : ولدى وضع الصيغ الضرورية قرر الفنان ان يوازن بين تعبيرية ملصقة الشبيبة وحتى بعض بهرجتها وبين بهاء النمنمة الصغيرة .

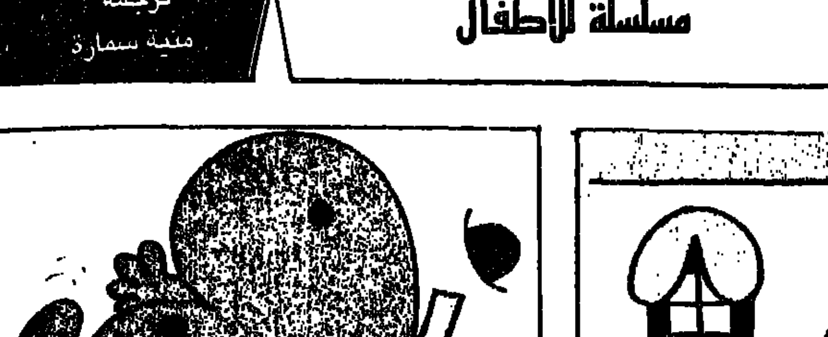
ويبدو في كل من نمنمات هذه السلسلة منصفر شارة المهرجان ، وسوف تنتقل هذه الشارة في الطابع الذي يرمز الى اختتام مهرجان موسكو مكانا بارزا مرفقة بالكلمات التي تعبر عن شعار المهرجان « في سبيل السلم والصداقة والتضامن المناهض للامبريالية » .



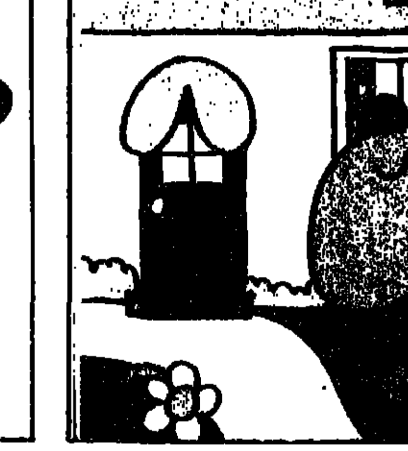
السيد الكسول

الحلقة الاولى — قصة مصورة مسلسلة للاطفال

تاليف روجر هاريغريفز — ترجمة منية سمارة







- بعد وقت طويل استيقظ السيد الكسول ، وذهب لاعداد طعام الافطار وبما ان كل شيء يدعو للكسل في تلك الارض ، فقد استغرق غلي الشاي مدة ساعتين .

- بينما كان السيد الكسول ينتظر غليان الشاي ، ذهب الى الحديقة ، ليجلس امام بيته . لكنه ما ان جلس على الكرسي حتى تثاءب مرة اخرى ، وغرق في نوم عميق

- وفجاة استيقظ السيد الكسول على صوت يناديه من الخلف ، ويدعوه الى الاستيقاظ ، فقفز عن كرسيه بسرعة .





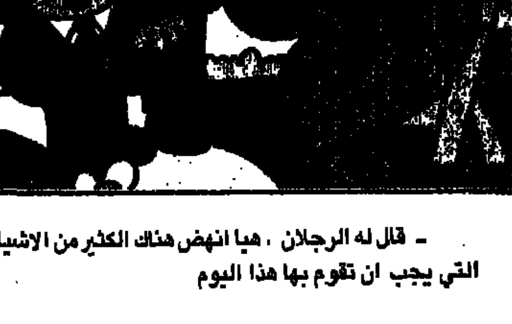












- وجد السيد الكسول امامه السيد المشغول ، والسيد النزق اللذين دعياه لترك الكسل والنهوض بسرعة

- قال له الرجلان ، هيا انهض هناك الكثير من الاشياء التي يجب ان تقوم بها هذا اليوم

- قال السيد الكسول ، اتركاني وشاني ، ثم عاد للتثاؤب والنوم

ماذا حدث للسيد الكسول بعد ذلك هذا ما سنعرفه في الحلقة الثالثة



غرائب عالم الحيوان

كيف يصطاد الاخطبوط

لصيد الاخطبوط في جزر جنوب المحيط الهادي ، ينزل صيادان ، للبحث عن اخطبوط وعندما يريان واحدا يكون عادة متشبثا بسبعة اذرع بصخور البحر ويبقى ذراعا واحدا طليقة . ويقوم احد الصيادين باغراء الحيوان الذي يطلق اذرعه جميعا ، الا ذراعا واحدة تبقى متشبثة بالصخرة ، وعندها ينطلق الصياد في حركة استسلام لصدر الاخطبوط الذي يتلقفه ليكتم انفاسه بعد ان اطلق ذراعه الثامنة ايضا . وهنا يقوم الصياد بالطفو الى سطح الماء ، وفي خلال ذلك يكون الصياد الاخير مستعدا وحالما يرى الاخطبوط طافيا يهاجمه بضربة مميتة في منطقة حساسة بين عينيه ويقتله .

محمد صالح خليل

هل تعلم ؟

- هل تعلم ان اصعب كتابة في العالم هي الهندية والصينية .
- هل تعلم ان من اكتشف ان للضوء سرعة هو العالم الفلكي (رومر) .
- هل تعلم ان اول من اكتشف المجهر هو العالم الهولندي لوين هوك
- هل تعلم ان اول من اكتشف الجمرة الخبيثة العالم الالماني روبرت كوخ .

خالد نواف بطاينة
اربد - البارحة

قصة الأشياء

الأسنان الصناعية



- لا يشعر الانسان بارتياح ، اذا فقد احدى اسنانه . وفقد السن ، يؤثر احيانا على عملية الاكل ومضغ الطعام ، لذلك فكر الانسان ، منذ زمن طويل ، انه يجب عليه ان يعوض سنه المفقودة ، بسن اخرى صناعية
- قبل ثلاثة الاف سنة ، صنع سكان غربي ايطالية القدامى ، اول جسر اسنان صناعي من الذهب .
- اما طقم الاسنان المعروف لدينا الان ، فلم يصنع الا قبل ٣٠٠ ثلاثمائة سنة فقط ، وقد تم صنعه من عظام حيوانات مختلفة ، ولا سيما الخراف ، وكانت قاعدتها تثبت بواسطة الذهب والعاج .
- وفي نهاية القرن الثامن عشر ، بدأت الاسنان تصنع من الخزف الصيني ، وكانت قاعدتها تصنع من الذهب او البلاتين
- وقبل مائة سنة ، خطت صناعة الاسنان خطوة متقدمة ، وبدأت تتناسق وتتلائم مع شكل الوجه . واليوم تصنع الاسنان بمهارة ، بحيث لا نكاد نفرقها عن الاسنان الطبيعية ابدا ، من حيث الشكل واللون .

مشكلة ... وحل ..!

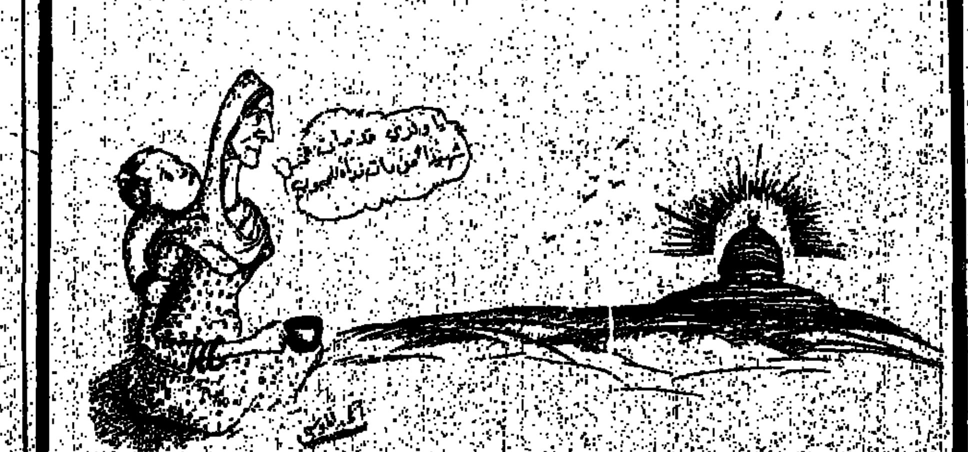
فوضى الذهن

* الصديق وسام محمد علي

حالة طبيعية ان يتعرض من هو في سنك الى تشوش الافكار في الذهن

ولكن حاول ان تسعى لانهاء هذه الحالة بسرعة من اجل تطوير قدراتك الفكرية ومواهبك . انصحك بما يلي :

- مارس الرياضة بانتظام
- ضع جدولا منظما لطبيعة طعامك ولا تاكل بين الوجبات
- لا تفعل اكثر من شيء في وقت واحد كأن تقرأ وتاكل او تشاهد التلفزيون وتقرأ وهكذا
- سجل افكارك ومشاريعك ومواعيدك في دفتر صغير خاص لذلك



الرياضة

المقعد السليم في الجسم السليم

فارس تحاور نجم مركز الوحدات

عمر سلامة

اصابات اللاعبين خسارة رياضية

المدرب المحلي يمتلك كفاءات كبيرة

الوحدات يصنع النجوم

●● كرة القدم .. رياضة دخلت الينا منذ زمن طويل لكن الشباب الاردني اقتحم عالم هذه اللعبة وبذر بها وسجل نقاطاً تدخله سجل العالمية . ومع مرور الزمن فان اللعبة يمكن ان تزيد من سمعة هذا البلد الحبيب دولياً عن طريق الرياضة .

• فارس • تقدم لقرائها ضيف هذا الاسبوع الشاب الطموح نجم مركز الوحدات عمر سلامة الذي يحدثنا فماذا يقول ..

●● البطاقة الشخصية

الاسم : عمر سلامة علي

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد وبنتان

العمر : ٢٧ سنة

المهنة : موظف (بنك القاهرة)

●● كيف كانت مراحل المشوار الطويل :

بدات اللعب في مدرسة حي نزال ومن ثم انتقلت الى اشبال النادي الأهلي . ولعبت لمدة ثلاثة مواسم تحت سنة ١٥ وتحت سنة ١٧ سنة ثم انتقلت الى صفوف الفريق الاول حيث لعبت موسم واحد بعدها انتقلت الى فريق مركز شباب الوحدات سنة ١٩٧٦ وحتى الآن .

●● ايهما افضل للفرق الأردنية المدرب المحلي ام المدرب الاجنبي :

المدرب الأردني افضل من المدرب الاجنبي لانه اقرب الى نفسية اللاعبين فالمدرب الأجنبي بحاجة الى لاعبين متفرغين حتى يصل بهم الى حيث يريد .

●● ما رايك بمستوى فريق الوحدات حالياً

في الوقت الحاضر اختلفت بعض الوجوه على الطريق ودخلت عناصر حديثة وتحتاج الى وقت طويل كي تتاقلم وتتفاهم .

●● ايهما افضل وحدات ٨٠ ام وحدات ٨٤

بالنسبة لموسم عام ٨٠ حصلت طفرة ادت الى ان يتحمل الطريق مسؤوليات كبيرة من قبل جماهيرة وفي هذا الفترة كان اللاعبين يلعبون من اجل اثبات وجودهم ورفع راية المركز بالدرجة الاولى ورغم كل ذلك فان الفريق سنة ٨٠ افضل مما هو عليه الآن .

●● افضل فريق اردني

مركز الوحدات والذي يشرفني اللعب ضمن صفوفه

●● افضل ثلاثة لاعبين اردنيين حالياً .

باسم مزاد (الفيصلي) وليد قنديل (الوحدات) . سامي السعيد (الرمثا)

●● مدرب له الفضل عليك :

فتحي كشك ، عزت حمزة ، عثمان القريني

●● رأيك بالمنتخب الوطني الاردني :

لاعبين المنتخب الاردني نفس الوجوه تقريباً . والتي تعودنا عليها ولم ارى اي اسماء جديدة وهناك وجوه جديدة بين المختارين ولكن التشكيلة دائما ثابتة . وارجو من القائمين على وضع التشكيلة لفريق المنتخب ان يحاولوا استقطاب الوجوه الجديدة .

●● ماذا تقول لكل من

وليد قنديل : اتمنى له الشفاء العاجل من الاصابة والعودة الى الطريق الذي هو بحاجة ماسة اليه

عصام نوفل : المواظبة على التمارين والطاعة العمياء للمدرب

رائد الداود : الشفاء من الاصابة والعودة الى لياقتك وفنك الذي عودتنا عليه

ادارة مركز الوحدات : اشكركم كل الشكر على ما قدمتوه وقدموه من اجل هذا المركز

الجمهور الكريم : لا اجد اي كلمة الى من خلالها حق الجمهور الوفي

●● اجمل هدف شاهدته

هدف غسان بلعاوي في مرمى الفيصلي في موسم ١٩٨٣

●● هل المدرب الأجنبي كان وراء خسارة الوحدات لموسم ٨٤

مع أن الوحدات استقطب مدربا بارعاً . فلماذا لم يحقق المطلوب منه في ذلك الموسم

●● ما رايك بمستوى ناشئي المركز

يوجد لدينا عدد كبير من الناشئين والذي يبشر بالخير فهم امل المركز في المستقبل

●● ما هو تعليقك على نادي عمان بعد فوزه بالدوري

فريق نادي عمان بلا شك ساعدته عملية تجميع اللاعبين ومبروك لنادي عمان .

●● اجمل مباراة لعبتها

اجمل مباراة كانت ضد فريق صلاح الدين في العراق وانتهت بالتعادل بهدف لكل من الفريقين

●● افضل لاعب

محلياً : سامي السعيد

عربياً الاخضر بلومي

عالمياً : بلاتيني

وفي نهاية لقائنا مع مخيم مركز الوحدات عمر سلامة نشكر الاخوة اعضاء مركز شباب الوحدات الذين ساهموا معنا بهذا اللقاء وهم عماد سعدية ، حسن قنديل ، عرفات الحموي ، محمد القيسي ، غصاب خليل ورؤوف حنفية .

سؤال وجواب

● الصديق مهدي عبد الله يقول :

■ هل صحيح أن « رافع الاثقال » يأكل اربعة اضعاف الانسان العادي يومياً ولماذا ؟

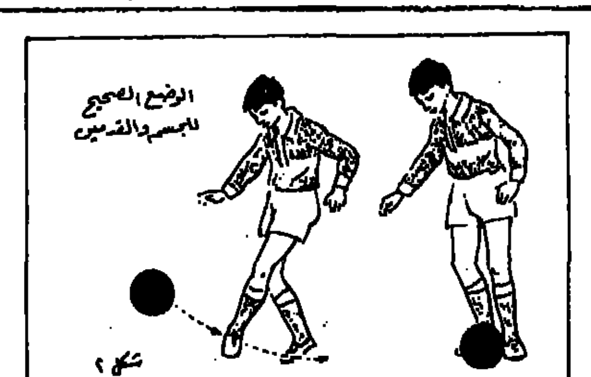
ـ نعم يا صديقنا مهدي !

والأطباء يذكرون السبب وهو أن الرباع « رافع الاثقال » يحرق يومياً ما يقرب من عشرة الاف وحدة حرارية . في حين ان الانسان العادي لا يحرق سوى ٢٥٠٠ وحدة حرارية . وكلما ازدادت الوحدات الحرارية التي يستهلكها الجسم ازدادت حاجة الانسان للطعام الذي يعتبر بمثابة الوقود لجسم الانسان .

رقم قياسي بالثقل

حطم (جون بدوير) الرقم القياسي بالسمنة . إذ بلغ وزنه (٦٢٥) كيلو غراما . الرقم القياسي السابق كان يحمله (فرانس جون) وهو (٥٣٨) كيلو غراما . ولـ(فرانس) قصة طريفة . اذ دخل المستشفى ذات مرة واضطر لاجراء عملية جراحية . لكن الاطباء احتاروا في ادخاله من باب المستشفى لأن ضخامة جسمه منعته من ذلك . ومع هذا فقد اجريت العملية له في غرفة خاصة في موقف سيارات المستشفى





تعلم كرة القدم

كيف توقف الكرة بباطن القدم

في مباريات كرة القدم يعد توقيف الكرة المتدحرجة مهارة مطلوبة لجميع اللاعبين وهي لا تقل اهمية عن مهارة ضرب الكرة . ولكي تجيد مهارة ايقاف الكرة المتدحرجة بباطن القدم لاحظ ما يلي : ـ

● يجب ان يكون راس قدم الارتكاز مواجهاً لمسار الكرة المتدحرجة .

● تكون رجل الارتكاز مثنية قليلاً في مفصل الركبة ليقع عليها ثقل الجسم .

● تشكل قدم الرجل الراكلة مع قدم الارتكاز زاوية قائمة عند استقبال الكرة بباطن القدم

● تتحرك القدم الراكلة لاستقبال الكرة المتدحرجة وعند ملامستها . تنسحب القدم الراكلة للخلف وتبقى الكرة ساكنة عند م قدم الارتكاز كما في الصورة .

من حياة العرب

طلب (عبد الملك بن مروان) يوما ان ياتيه احد الجالسين باسماء اعضاء في جسم الانسان بحيث تبتدا حسب ترتيب الحروف الابجدية في اللغة العربية فقام اليه (سويد بن غفلة) وقال انف ، بطن ، ترقوة ، ثغر ، جمجمة ، حلق ، خد ، دماغ ، ذقن ، رقبة ، زند ، ساق ، شفة ، صدر ، ضلع ، طحال ، ظهر ، عين ، غبب (اللحم المتدلي تحت الحنك) ، فم ، قفا ، كف ، لسان ، منخر ، نغنغة (الحويصلة) هامة ، وجه ، يد .

رياضة مفيدة

المشي ... رياضة جميع الاعمار

رياضة المشي واحدة من الرياضات التي ينصح الاطباء بممارستها لانها تمرين جيد لتقوية عضلات كثيرة في الجسم . ورياضة المشي من الرياضات التي يستطيع اي شخص ان يؤديها في اي وقت يشاء لانها لا تحتاج الى ملعب او اجهزة ولا ترتبط بموسم معين وهي بالتالي تصلح لجميع الاعمار .

من فوائدها انها تسمح بالتامل وتساعد على التركيز وتنبه الطاقة

وينصح الاطباء بان تؤدى هذه الرياضة بخطى نشيطة وثابتة الايقاع لتعم فائدتها على الجسم .

بطاقة هوية

للفنان والكاتب للمخرج والشاعر للعازف والملحن بطاقة هوية ولكنها لا تشبه اطلاقا تلك التي يحملها الشخص العادي في جيبه لانها تضم بالاضافة الى اسمه ومكانه وتاريخ ولادته بعض المعلومات الاخرى التي تلقي الضوء على حياته الخاصة والفنية والادبية والاكاديمية وتعطي فكرة عامة عن شخصية واراشه ونحن اليوم على موعد مع الفنان نبيل المشيني

الاسم : نبيل المشيني

مكان وتاريخ الولادة : السلط عام ١٩٤١

الحالة الاجتماعية : متزوج

البداية الفنية :

كانت بدايته الفنية عام ١٩٦٤ على خشبة المسرح ويعد المشيني من مؤسسين المسرح الاردني . رصيده من المسرحيات تسعة قدمت على خشبة مسرح دائرة الثقافة والفنون وجميعها من اخراج هاني صنوبر . والمسرحية التي لاقت رواجا مسرحية (الفخ) من تاليف روبرت توماس

والمشيني قبل ان يسلك طريق الفن كان يعمل مذيعا في الاذاعة الاردنية وعمل بعدها مذيعا في الاذاعة والتلفزيون الكويتي . وفي عام ١٩٧١ عاد الى الاردن ليعمل مذيعا للاخبار في التلفزيون الاردني

وابرز اعمال المشيني مسلسل الهاربة ، تمثيلية الدب ، حارة ابو عواد وضحا وبن عجلان وله كثير من المسلسلات التلفزيونية

(امادوس) يخطف جائزة الاوسكار

خطف فيلم (امادوس) الذي اخرجه الفنان (ميلدسون فورمان) جائزة الاوسكار لعام ١٩٨٥.

الفيلم يصور حياة الموسيقار العبقري (موزارت) وتنافسه مع الموسيقار الايطالي (ساليري).

المخرج (فورمان) سبق له ان فاز بجائزة الاوسكار الاولى قبل سنوات عن فيلمه الشهير (طيران فوق عش الوقواق) الذي مثله جاك نيلسون.

مهرجان الاوسكار، الذي جرى في مدينة لوس انجلوس لم يقتصر على منح فيلم (امادوس) الجائزة الاولى. وانما تضمن ايضا منح جوائز اخرى لعدد من الممثلين بينهم (جيمس ستيوارت) الذي امضى اكثر من خمسين عاما في السينما الامريكية. و (سالي فيلد) عن تمثيلها فيلم (امكنة القلب) الذي لعبت فيه دور المرضة كما منحت جائزة اخرى للمطرب ستيف وندر، الذي اشتهر باغانيه الاخيرة.



باميلا والكتابة الصحفية

لم تجد (باميلا بيلوود) نجمة مسلسل (الامبراطورية) التلفزيوني، ما يكفي من الدراما في هوليود، فبعد ان قضت موسما في العمل المضني، سارعت لتقوم بجولة في مناطق اسيا وافريقيا، بصحبة صديقها المصور البريطاني (تك ويلر) الذي تعرفت عليه ابان تصويرها لفيلم (مطار ٧٧) منذ ست سنوات خلت.

وتكمن متعة (باميلا) في سبر اغوار الغابات والصحاري، وقد ساعد لقاؤها بـ(تك) على تحقيق تلك الرغبة.

واشتملت جولتها الاخيرة على زيارة لغابات وصحاري في افريقيا وجنوب شرقي اسيا.

والممثلة تستخدم مشاهداتها كمواضيع لمقالات تكتبها عن الصور التي يلتقطانها هي و (تك) لاحدى مؤسسات النشر.

لم يشكل حاجز اللغة مشكلة (باميلا) وفي هذا الشان تقول:

ـ هناك وسائل اتصال بين الناس غير اللغة، انها الروابط السلوكية، وقد وجدتها ناجحة ومدهشة في العديد من الاماكن.

برمجة تلفزيونية من نوع جديد

خبر جديد للذين يرغبون في امتلاك محطة تلفزيونية حرة، لقد ابتكرت احدى الشركات مؤخراً نظاما كاملاً لاحلال الالة محل الانسان في المحطة التلفزيونية، وهو عبارة عن كمبيوتر مبرمج لبث البرامج التلفزيونية مدة ست عشرة ساعة دون تدخل الانسان

سينما

«باب آي» في السينما

في سنة ١٩٢٩ ارتكب العلماء خطا علمياً وتربوياً حين اعتقدوا ان نبات السبانخ يقوي اجسام الاطفال. ومن هذا الخطا ولدت شخصية «باب آي» في مجلات وافلام الرسوم المتحركة. ذلك البحار الذي يفعل المستحيل حين يتناول شيئاً من السبانخ ولقد اسهمت افلام الرسوم المتحركة الخاصة بهذا البطل في رفع نسبة بيع السبانخ في امريكا. وفي هذه الايام يحاولون ان يعيدوا هذه الشخصية الى الصدارة، ولكن من خلال افلام سينمائية حية، انه نوع من الافلام الخيالية التي ليس لها علاقة بالواقع اطلاقاً

وما انتاج مثل هذا الفيلم الا دليل على ان بعض المخرجين لم يجدوا موضوعاً جديداً. لذلك لجاوا الى هذا الموضوع الذي اصبح موضوعاً قديماً.

من القلب الى القلب

تكتبه : منية سمارة

اجواء الحرب وبعبع اسمه الامتحان

ها هو الربيع يحل ضيفا علينا . بالوانه المشرقة . واجوائه المعطرة . بشذى الروائح . فيضفي على نفوسنا عالما من السحر والروعة والجمال . كفصل انتقالي . يبشر بوعود الغد . وبالصيف واحلامه الزاهية .

الربيع . يقوم الان ليعلن لجيل « فارس » الفتي الشاب . عن اقتراب موعد الامتحانات . حيث بدات عقارب الساعة تعلن العد التنازلي . لنهاية العام . وهذا الربيع لن ينتهي . الا ليسلمكم للصيف . وواقع اجازته الطويلة المرتقبة بما تعرفونه عنها وبما لا تعرفونه

ولانه الربيع . فهو فترة الانتقال بين الفصول . وله في ذاكرة عالم الناضجين من حولكم . اطياف لذكريات بعيدة . غابت تفاصيلها . وبقيت بصماتها . هنا وهناك في العقل والوجدان

على اي حال . هذا ليس موضوعنا . فموضوعنا اليوم . هو موضوع الامتحانات . وحمى اللهاث المضني في الجد والاجتهاد والسهر والتعب وموجات النصائح المكثفة والمركزة . التي يخترق لهيبها توا من اعماقكم . وانتم تعيشون معها اجواء استنفار دائم في بيوتكم كاجواء غرف العمليات في اوقات الحروب والتي تعرفون جيدا كم تعصف باولياء الامور . الاكثر لهفة وخوفا وقلقا . وحساسية على النتائج . اكثر منكم . ولا اعني بقولي هذا الاستهتار بكم . او التقليل من حجم عذاباتكم او الاستهانة بمشاعركم . وحرقة اعصابكم . انما احاول فقط ان اشرح بعض اسبابها . لمساعدتكم على توضيح الصورة للرفق بانفسكم وبهم .

اقول هذا لاننا في بلدنا الطيب . وعودة لفترة السبعينات والتي لا تعرفون عنها . كيف قفزت الامور مجتمعنا افرادا ومؤسسات قفزة نوعية في التعريف بالانسان الناجح وتأطير هذا التعريف بمقياس وتحديدها بكمية الشهادات . ونسبة العلامات

مما دفع بالجيل الذي هو الان في طور المسؤولية في البيوت الشابة العامرة بكم . للوقوع في رحى الحساسية العالية المضنية . المرهقة والمتعبة للاعصاب . في الفهم والتعليم والعلم والمدرسة . وعنق زجاجة اسمه الامتحان . حيث لا ابالغ اذا قلت لكم . انه لا زال في بقايا العقل الباطن . لاولياء اموركم . امهات او اباء . ثمة بعبع يعيش هنا وهناك . اسمه الامتحان .

لهذا اناقشكم انتم اصحاب الشان . لانكم اصحاب المصلحة اولا واخيرا . برؤية الجانب الاخر . لواقع الامتحان . بالطلب اليكم ان تنتبهوا جيدا لميزات النظام المعمول به الان في وقتنا . والتسيب على تنظيم برامجكم في الدراسة . بالمصارحة والفهم الحقيقي لما تعرفونه انتم عن انفسكم وقدراتكم .

بصدق . اقول انه سيكون لكم ذخيرة في مستقبلكم دليل حي على مؤشرات تجربتكم ونضوجكم . ذلك ان الصدق مع النفس اولا . واخيرا . يتم بمراجعة الذات والتامل في واقع العمل طوال العام الدراسي . وهذا الحرص . يجب ان يكون بعيدا عن الخوف من غضب الاهل . والقلق المضاعف لقلقهم . فالنجاح هو مقياس نجاح النفس ذاتها . والانسان الناجح هو الذي يمتلك الاسباب بعيدا عن التبرير او الهروب . ممتلكا اولى القدرات على ذلك الا وهي القدرة على المواجهة مع النفس . والنجاح ما هو الا محصلة لسلسلة متصلة تترابط ملفاتها بالوعي . لان الوعي هو العلامة الفارقة في كل العلامات لانها الاكثر اهمية وبقاء

لهذا حاولوا اخذ زمام المبادرة بانفسكم . بالارتقاء في تحمل المسؤولية . فليس من العيب الاعتراف بالفشل المؤقت اذا عرفنا الاسباب . خاصة محاولة الفهم الصحيح لامتلاك اسباب النجاح الان وللابد . فبهذا تدخلون عالم الناضجين . وتترجمون احترامكم وحبكم وتقديركم لاولياء الامور بالهرب من ارث اسمه بعبع الامتحانات .

الاطفال والرسم والخيال



موسكو عشرون عاما خلت على تاسيس الاستوديو الفني للاطفال التابع لقصر الثقافة لدى مجمع المصنوعات الصوفية في مينسك (بيلوروسيا). وخلال هذه السنوات كلها يتعلم هنا اولاد تتراوح اعمارهم ما بين ٥ ـ١٧ سنة . الرسم والتصوير والانواع التطبيقية لفن الزخرفة والزينة كلصق الرسومات المقصوصة . او النسيج المشجر (جبلين). الحفر على الخشب . الرسم على الاواني الخزفية . وقد عرضت اعمالهم اكثر من مرة في صالات العرض في مدن كثيرة من مدن الاتحاد السوفييتي كما عرضت في بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا والمانيا الديمقراطية واليابان والولايات المتحدة الامريكية . في فنلاندا حيث نظمت مسابقة دولية بعنوان « خيال الطفل » حاز الاستوديو الجائزة الكبرى (« جران بري »).

ويدير عمل الاستوديو الفنان البيلوروسي المشهور فاسيلي سوماريف منذ الايام الاولى لتاسيسه . وقد كان الحلم في اقامة مثل هذا الاستوديو قد راوده مذ كان طالبا . ومنذ ذلك الحين اصبحت تربية الصغار الجمالية عمله بالذات كالرسم .

ان سوماريف هو من اولئك الناس القلائل الذين لا ينهمكون في العمل مع الاطفال فحسب بل ويعيشون اهتماماتهم .

عندما يزور المرء هذا الاستوديو يخيل اليه انه تخطى عتبة عالم خيالي غير عادي . تتدلى من السقف ثريا ضخمة صنعت من حبال نايلون عديدة وتزين الرسوم الرائعة الكراسي والخزائن والابواب . وتزدان الجدران باقنعة خيالية بالنسيج المشجر والصحون المزخرفة . ويجلس الاطفال على مقاعد ليست بالكبيرة تشبه الخيول « ديولها صوفية ، ومكان الراس منصة للرسم) منهم من يرسم او يحوك السجاد او يلصق قناعا مرحا .

سباق الدراجات . اما في الشتاء فتجري مسيرة على الاسكى . وعشية راس السنة الجديدة ينصبون في الاستوديو شجرة عيد الميلاد ويخيطون الملابس وفق تصميمهم ، وينظمون كرنفال راس السنة . وان الجو هنا مرح وممتع وجذاب مهما كان فصل السنة .

انهم هنا ، يحبون التخيل والرسم على ايقاع الموسيقى . ويقوم « الموسيقي المناوب » بتبديل الاسطوانات .

تختار ـ احيانا ـ الحديقة او الغابة مكانا للدرس . في البدء يعمل الاولاد على الرسم التحضيري ، ثم ينظمون مع مشرفهم مسابقات رياضية ويغنون حول الشعلة التي اضرموها في ايام الراحة يجري

في نهاية كل درس تشرب الشاي حتما وترافق ذلك احاديث عطرة وقصص مرحة ومناقشة افكار جديدة .

هذا ويهدي الاطفال في هذا الاستوديو اعمالهم لرياض الاطفال والمدارس وقصور الثقافة في المدينة . وقد تلقوا قبل عام طلبا حقيقيا من « الكبار » . تصميم ديكور قهوة اطفال « فيسيولكا » (المرحة) في مركز مدينة مينسك . وان الرسامين الكبار قد يحسدون الاطفال على خيالهم ! ستجدون انفسكم قبل شيء في فضاء مليء بالاسرار والقوة الجذابة .

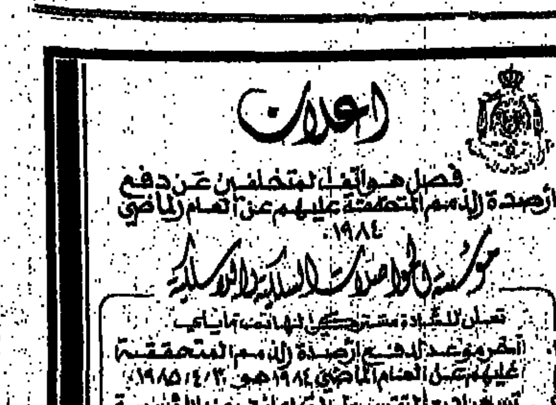
وبعد ذلك في مملكة تحت الماء من ثم تتعرفون على ابطال الحكايات في الفلكلور البيلوروسي .

يقول فاسيلي سوماريوف : لقد بدانا من المسابقة الابداعية للرسوم ، ثم اخترنا افضلها « لفيسيولكا » ، وقد صنع الاولاد كل شيء بايديهم . ان مبدانا الراسخ هو في ان يكون كل واحد مخلصا ومجتهدا ليس فقط وراء منصة الرسم وإنما في كامل المواد وحتى في تنظيف الاستوديو ايضا ...

وقد خصص قصر الثقافة لعمال النسيج مكانا رائعا لعمل الاولاد . اذ توجد قاعة موسيقى وغرف للهو . هذا وينفق المجمع سنويا على كل طفل في الاستوديو ٢٥٠ ـ ٣٠٠ روبل . هذه هي المصروفات المباشرة . الا ان الامر لا يتوقف عندها . اذ يذهب اطفال الاستوديو صيفا على حساب المجمع اما الى المصحات التابعة له . او في رحلات سياحية داخل البلد بهدف زيادة معارفهم .

وليس ضروريا ان يخرج الاستوديو رسامين محترفين (رغم ان هذا ليس بالشيء النادر). وقد خرج من وسطهم مدرسون ومهندسون وعمال واطباء . الا انهم جميعا ما يسمى بذور « ميول فنية » ربما فيهم الرسام فاسيلي سوماريوف .

غريغوري كولوبوف



فكر واستمتع

على كوكب زحل

لقد بدأنا جولتنا في كوكب زحل من السهم الذي في اليسار فكيف تستطيع الخروج منه...؟



تماثيل غامضة

تقع جزيرة (ايستر) في المحيط الهادي على بعد الفي ميل غرب (شيلي) وهي من اكثر جزر العالم غموضا. اذ تشتهر بتماثيلها العظيمة . التي لا يعرف لها اصل

وتتكون هذه التماثيل من رؤوس ضخمة تنتشر على طول الشاطيء . تواجه المحيط . وتميل باتجاه الجزيرة . يتراوح طول التمثال بين (١٢ـ ١٥) قدما .

وكانت مغطاة يوما بقبعات او تيجان يتراوح محيطها بين (٦ ـ٨) اقدام مصنوعة من مواد بركانية حمراء . تختلف عن المواد المستعملة في صنع الرؤوس نفسها

وتوجد كتابة غامضة غير معروفة . منقوشة حول المنصات . التي تنتصب فوق التماثيل . تتالف هذه الكتابة من رموز حيوانات ونباتات واسماك .

عمر الببغاء

رسم الفنان هذه الببغاء بالأرقام ابحث عن هذه الأرقام واجمعها كي تستطيع التعرف على عمر الببغاء .

تدريب الذاكرة

انظر هذه الاشكال المرسومة لمدة عشر ثوان فقط.

ابعد الجريدة عنك وحاول ان ترسم هذه الاشكال كلها، كرر المحاولة اذا لم تنجح فان ذلك تدريبا لذاكرتك.

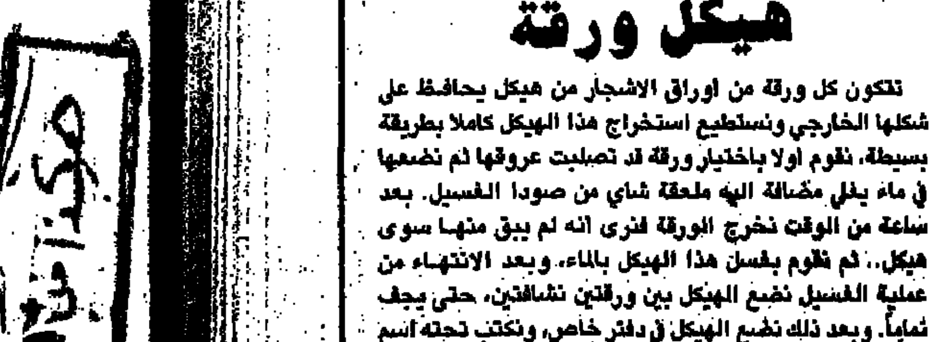
هواة التلوين

هذا الطفل، هو بطل احد المسلسلات الخاصة بالاطفال، هل عرفتموه. على اي حال ليس هذا المهم، المهم هو ان تلونوا صديقكم بالالوان المناسبة.

لغز

شيد رجل بيتا مربع الشكل، وفتح في كل جدار نافذة.. فكانت جميع النوافذ متجه نحو الجنوب. وبينما كان الرجل واقفا امام احدى النوافذ، رأى دبا كبيرا خارج البيت، فهل تستطيع ان تحزر لون الدب؟

اصنع بنفسك

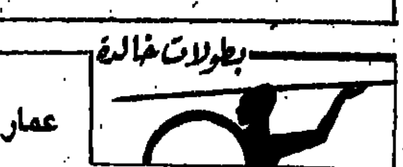


هيكل ورقة

تتكون كل ورقة من اوراق الاشجار من هيكل يحافظ على شكلها الخارجي ونستطيع استخراج هذا الهيكل كاملا بطريقة بسيطة. نقوم اولا باختيار ورقة قد تصلبت عروقها ثم نضعها في ماء يغلي مضافة اليه ملعقة شاي من صودا الغسيل. بعد ساعة من الوقت نخرج الورقة فنرى انه لم يبق منها سوى هيكل.. ثم نقوم بغسل هذا الهيكل بالماء. وبعد الانتهاء من عملية الغسيل نضع الهيكل بين ورقتين نشافتين، حتى يجف تماماً. وبعد ذلك نضع الهيكل في دفتر خاص، ونكتب تحته اسم الشجرة التي أخذنا منها الورقة.

اننا باتباع هذه الطريقة نستطيع الحصول على هياكل جميع الاوراق التي نريدها وسنلاحظ أن هذه الهياكل تختلف حتى بين اوراق الشجرة الواحدة.

بطولات خالدة



عمار بن ياسر

عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس ابو اليقظان حليف بني مخزوم، وامه سمية، مولاة لهم، وهو وابوه وامه من السابقين في الاسلام، وكان من المستضعفين الذين يعذبون في مكة. احرقه المشركون بالنار وعذبوه هو وامه وابوه ليرجعوا عن الاسلام

حتى ان امه ماتت من شدة العذاب. . فكانت اول شهيدة في الاسلام.

واما عمار فقد اعطاهم ما ارادوا بلسانه من شدة العذاب مع اطمئنان قلبه بالايمان فنزل قوله تعالى: «الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان».

قالت عائشه رضي الله عنها: ما من اصحاب محمد اشاء ان اقول فيه الا وقلت، الا عمار بن ياسر فاني سمعت رسول الله يقول ان عمار بن ياسر حشي ما بين اخمص قدميه الى شحمة اذنيه ايمانا. شهد بدرا ولم يشهدها مؤمنون غيره وشهد احد والمشاهدة كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وسماه الطيب المطيب وابلى يوم اليمامة بلاء حسنا.

قتل عمار بصفين مع علي بن ابي طالب رضي الله عنهم. قتله ابو الغادية ودفن هناك سنة سبع وثلاثين. وهو ابن ثلاث وتسعين سنة ودفن في ثيابه ولم يغسل.

أعداد

ابدأ من السهم في الاعلى، وسر بالاتجاه الذي تراه مناسباً ، جامعاً الاعداد التي تمر عليها ، بحيث يكون المجموع ، عند خروجك من السهم (٦٠)